





· السبت ٢١ شوال ١٤١٤هـ الموافق - سيسان ١٩٩٤ ع رف العدد ١٥٥٩ - السنة النامنة والعشرون -

نطابة ربل شجياع، على كان صابح تساجعيا؟



التي يـلاحظهــا يـوسف

فقد استمتع الناس بمسلس نهاية رجل شجاع الذي اخرجه نجسدت انسزور عن رواية حنا مينا، التي تحمل الإسم ذاته. وإذا كنانت الإمور تحتمل كلمة اخرى،

اذا كسانت الامسور تـوْخـذ بمحصـلاتها.

واذا كانت الامور تحتمل كلمة اخرى، بعد انتهاء حلقات السلسل، فسان شيئا من هذد الكلمة يقال واداء الممثلين والاخراج، في صفحات (فنون) الملونة داخل

المحسلات القسويسة لا تعرم المرأة تساج الجمال

ص ۱۲

اذا كانت هناك ثورة في مجتمع المرأة فهي من نساء ضد تساء د. ماوية البكري (ص ٢٠-٢١)

يسوسف الجمل: الفن لا ينهض بسالمتسلقير

الجمل في الحياة اللذية مستحق أن يلقي الحياة، تستحق أن يلقي المحلية، تستحق أن يلقي المواء، تصالح اللفن البرز هذه السلبيات هي والجود السلبيات هي وجود السلبيات هي وتضر بالمبتا قبل أن وجود السلبيات المبن أن المبترة المبتل في المبتواء المبترة المبتل في المبتواء باللفن المبتواء باللفن المبتواء باللف المني وجه ويردع.

اما لهذا الكوكب من متسع

كاني بالارض طرحت مدائن لم تفض بكارتها

اما لهذه النار من رماد؟؟

<u></u>

@

1111

 \sim

alla

4

اوراق واشياء اخرس

₹

S

ارفب الموحة

ند تعود

لتستن ق

للهملة الاولى

تبلغ الروح المدى

﴿ عالم اللكوت

تبلغ الروح آلدى

حتى سدرة المنتهى

لم مرسر الى البرزخ الاخير..

حين داست قدماه الارض ادرَّك انه غريب ببحث عن طفولته

بين الشوارع الرصوفة

بناجي غريزته السنديمة يا لحنا تاد بين الضلوع

يعزى جنباتها الحزبنة

بألاحجار السوداء

ما خط فيها

تجول

& Caeb

ثم ترحل

وتصعد سماء اثر سماء

معلنة الرفض للرفض

تصنادم بالصنر

حين راها.. تعدر الرصيف الى الشارع - ثم تختفي بين الزهام.. احسر بشعر راسه بنولف كالشوك. بل ان الخدر تسلل أل وجهه وجبها راسه واطراف اصابعه فادرك على

مسرعة والتى رايت بعضا من ملامحها

تلك اللي ميزت سسرعة والتي رايت بعضا من ملاحها لذكوني بها . بل أن الجو التي نسبة دلك الإنسانة، التي مرت شبيطها من المي الله الإنسانة، التي مرت شبيطها من المي الله الله التي تحقيطا تامداً فيه كان الشخاط، من يزهله على بها يعتى خفيطا تامداً فيه المناصفات عواء الله تغالب العبة من اللهجاء وجهدات المؤد المناصفات عوان الله تغالب العبة من اللهجاء المتدينة من لقد المناصفات عرف المناصف والإنسانة المناصفة المناصفة الله المناصفة المناصف يومها راى صناح بنا نفسه باحد باريقه إلى باقا لم يكن هذه المرة وحيدا كانت ترفقه هي التي غامرت وذهبت معه.

هكذا سالته هي. وهي تعبث بضطيرتها - افي محل الكف الإحمر في يافا ساشتري لك بن مصروفي اليومي مناد لامعا. وحين وسائل في بقال بن نشسه امام سينما التحراء كانت هناك ضبة، وكانت حرجة غير معهودة اقترب من احدهم وساله بحباء - ماذا دوجد هنا

- 9 يم معقدهون السينما - ولاد الدامس

.dlysell ... ورأى نفسه بدعده الأساد الدائم ويُشفري تدكرتُينَ ... خادت قال هي المرد اردا الدر دساهد فنها موسف بك محمد الله التي التي الحرار (14 الله التعلق التها وصحت لله وقسوته الجهوري بادان وسط دار السبخنا الجديد وهو يصرح ويسط حودا در التعاب

هيس الثلب إلمانين والالباد وهم بعايفها المسيد لكن ذلك عدد عدادا على عدد عدا الى الرمك وقد أرسل والده في الدائر الدين عدة في سوارع المدينة واسعها المنظمة المستوارع المدينة وهمها الله الراصة وهو بلوزيها الدينية - كفت الله والمستوارة الله الله طالب الله وقبت على المدينية والمهالة السياسة السياسة الله المستوارة والدها الرا عرف الإرادة الاستوارة الراستون غيرا

- يوسف وددم و السرحية كان يصرخ شرف البنت زي عود الكبرين ما يولفس الا مرة واحدة عود القبرات ما يونعس الا برو واحدة وحين كل الرحيل اللسري عن الرحلة كان هو ضمن موكب الراحلين الداويل سينا هي اهلها عنوا بيحتون عنها حيث ضاعت في العربق ما بين الفياب وسلبيت وحين عثر عليها هو اخذها الإ اهلها وهو جذل يومها حين واما اهلها قال له

_ اعرف ذلك

- احود على المقدم المنطقة العيد الى المقيم. تذكر كل ذلك وهو يغذ الخطي صبيحة العيد الى المقيم. الله يعوف السارع، ورقم البلوك ، والدار ، فهو الاها قبل اكثر من نلاحر، عاما لم لم يعد يعد إن ابتلعته الدنيا بمشاطلها التجرة

ها هو يقف امام الدار يعرع الحرس. يفتح البف نصف فتحة يطل مز الكوة وجه بعرفه ويعرف ملامحه حين راد اشاح بوجد حياء وهو بعول

> - جنت اسار - انا ابنتها ـ واین هی

. لقد ماتت ؛ العدم الاوادل در ومضان. فتحت الفتات الشارع.. وعمان تستنبل :دارا منيلا بناعما ادود يايلم للطور في يقا

لم يستطع از بدخل. دل الذي قدر عليه انه و شنع راسه بين راحتيه وراح يبكى

فوز البين البسومي

المشكلة ما زالت قائمة:

هل أحيده وزادة التربية والنطيع النظر في الزام طلق الخانوية العادة والني عالن والتي بتقفيه والدف الغفة القنوا بين يه؟

هنك الضية نعاني منها نحن طلبة اللانوية العامة .. الفرع الزراعي كنا نظدم لامتحان التافوية العامة ينقديم المواد القررة نيس من بنطوم مواد معوره بيس س بينها مادة اللغة الإنجليزية. لكننا فوجئنا هذا العام باننا يجب أن نقدم مع الأكمال الذي سنتعدم للامتحان فيه مادة اللغة الإنجليزية وانتم مدد اسعه ارتجبيرية والتم اللفة عمادة في الصفوف الاخبرة لخي نقادم بها في

من دراسة هذه المادة سواء عن طريق دراسة خاصة او المعاهد او معلم خصوص لانه بغير هذا من المستخيل ان منجع انتا متاشد التحقور خالد المعرى وزير هم من الضعف في هذه اللغة بجيث لا يتعكنون سلقا من النجاح (هذه المادة وعلى هذا فآن علية كبيرة تواجهنا مدا في عطبه جبيرة تواجها نحن الطلبة بل وتحول بيننا وبين النجاح. لملاا قررت وزارة التربية فجاد ودون الدخلور حاد الفعري ورير التربية والتعليم الايعاز بمعلجة هذا الموضوع مع الاخذ بعين الاعتبار لوضاع الطلبة وتقدير ظروفهم التي سلبق موعد وانذار ان يتم تقديم هذه المادة مع الاكمال يعرفها الجميع الاهتمام سلفا. وللأا لا تكون هناك تعليمات مُسبقةً ووقت اوقر لكي يتمكن من بود تقديم الإمتمان



عملهم، والتقرب منهم باعطائهم المزيد من الامتمام من قبل الجميع للحسين المدر المناب

من هين اليحقيج لتعقيم ظاروفهم المعتوية والمادية سياسة تربوية وتعليمية سليمة ترفع من التربية

والتعليم في بلدنا الرائد في قال هذه القيادة القلاة لان بناء

الاجبال بحثاج الى معلم مؤمن فوي عزيز الجانب في عمله

ومجتمعه. ورجم الله الامام

السُطْعي رضي الله عنه عندها عال اتنان اذا لم يكرما لم معطياً، المعلم والطبيب فهل

من مسلمع فيجيب. يا وزارة التربية والتعليم

غريب عبدالرحمن

حتى لا تضيع الجهود سدى:

ينب اثراك الطبين الجدد في دورات برنادج التطوير التربوي الجدادين

الدورات.. اننى اهيب بوزارة التربية والسؤولين عن النطوير التربوي النظر الى مسالة التداوير التربوي بعظية من

التربوية مشتى منتسبيها وكوادرها عبر اساليب واسس متداورة حديثة بالإضافة الى

يما التي لحد الراد الاسرة التعليمية والتربوية في اردن النموذج، اردن دولة القانور والمؤسسات ففي اود الحديث عن جدوى برنامج التطوير التربوي للمعلمين، وعن الدورات التي تعلد المعلمين الشريعية المعلمين، وعن الشريعية المعلمين، وعن الدورات التي تعقد للمعلمين في شتى مدريات الملكة، وعن ماهية الفائدة الحفيلية التي بجنبها المتدرب من هذا المردامج. وهل هي حفظة تخدم العملية الدعليمية والتربوية في باديا الحصد ام عداده التطوير التربوي هي عمليه جيدةً ومطلوبة، الإ انتا نرى عدم الجدوى من الدورات التي تعقد لان مؤهلات معض

المعلمين المندرمين اعلى من

مؤهلات معض الدريين س

وبالنال الاستفادة من خبران المعلمين القدامي اصحاب المؤهلات والكفاءات

المحاضرين... واعلى درجة منهم ويحملون درجات علمية وتربوية ومسلكية عليا. انن ما الفائدة عن هذه الدورات

ما المعلود على الدو الدورات عافة المساقات التي تقررها هذه الدورات. ناهيك عن

خدمته الطوبلة في التدريس

والدراسه العلما اعضا

والاستفصاه

والبحث

از هذا النطوير أن يحلق أَنْ الْآمَو الآر بُنطَلَبُ الْمَمَاحِ الْمِعِلَّ أَمَامُ الْعَلْمَانُ الْجِدَدُ ان اعداد استعوبو الن يعمل اعداقه ما دام محورد الرئيسي و دو المعام لد مقسح المجال والعديش الحدمة والخدرد للمشاركة في هدد الدوراد تأمه فالماء الأنه المراشة والنطيعيه والتربوبه التى الاهتمام الاحتماعية

تعبسها و البدار القعل. وهو الدرسه بالإضافه ال بالاوضاع و الوظملية

والخدمات الطويله من خلال هذه الدورات عدلا من حضورهم الرفعى و هذه

لان الاردن

الثرية والنارينية والسائية وتجريدها وتوفير الهافق والندمات فيما يدب تطوير

مميز بجلب السلاح وحتي المقيم مع ايجاد بحيرة صناعية واملان طبيعية

وحدائق واسعة وايجاد

برافق عامة ومطاعم ومقاه ان

وجديل واقار تاريخية عريقه بالاضافة الى الموضع الجنراق والحضاري واذا كانت وزارة والمصاري وداء المصورات السياحة والافر تولي الانفر التاريخية والسباحية اهتباسها فإن هذا الإهتبام ند انعكس على اعداد الزاثرين من السياح الذين يعدون من الخارج سنويا لزيارة الإماعن المدرج الروماني بعمان وجبل القلعة مرورا بجرش وانتهاء العقدة مرورا بجرش وانتهاء بالبتراء.. لكن السؤال الذي يتح علينا هو لماذا لا تعوير وزارة السياحية والاترية المخاطق السياحية والاترية وحتى الإماكن العلاجية مثل مناطق المياه المعدنية،

للأة لا يتم توفير الرافق والخدمات لها. للآة لا يتد

تجميلها والعناية بها. أن ق عملن العاصمة العربية عشرات المواقع الإنرية

عمان الماضعة الغربة عشرات المواقع الانربة ولختها غير معروفة وبحلبة ماسة لكى تعند اليها عجلة

المناطق مع عبرها من المناطق ف تقديم شيء للسائح العادم

مَنَ اخْرِ الدَّنْيَا لِنِي بِرِي شَيِئاً

لم يرد و غير عملن وغير الاردن التاريخ والاتار

انتي ادعو لاقامة مشروع مسلحي في العاصمة يضم مثلا منتزها يقمل عدة مبان تصمم على الطريقة العربية

على الطريقة العربية الاسلامية ولها طابع فريد

الآهلو پر

والمضارة..

ما هو موجود في عمان حاليا لا يكفي. ولا بد من عمل شيء يجلب السلاح من الخارج والإمل ان تقوم وزارة السياحة والإثار بداية بتطوير المتعلق الإثرية والسيامية، وخلق لجواء



 الدرجا الروماني لم يتحقق الوعد عام ١٩٩٣

نهل نعل

سكان بلدة القندة محافظة الزرقاء بناشدون المهندس احمد النواوي مدير علم مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الإيعاز بأيصال القدمة الهلاقية ليددتهم حسب الوعد الذي

سنوات حيث ان المؤسسة

نحن في الربع الأول من علم ١٩٩١ ولم تحقق المؤمسة ما وعدت به.. املين ان پتم ذلك ن القريب.. اعلنته المؤسسة للسكان قبل

مجموعة من السكان



● المهندس احمد النواوي

اول الكلام

جهود الامانة المشكورة في معالجة الاختناقات المرورية

الامانة بالأنطاع اجزاء من الطرق على الشوارع الرئيسية كما هو حاصل الإن امام كازية

الشميماني وعلى طريق الإشارات المؤدية الى الدوار

الحسن ادى الى التلام

امام بعض المنازل على الشارع العام الامر الذي اصبحت

رمنيف الشارع مباشرة. ولاه

لا يترك لها مجالا للحركة ولا لابناء تلك الاسر في تلك

يوت حرية الحركة للدخول

الحسين عن المنطقة المتهوية

التوسعات التي تقوم بها ابيانة عملن من شانها ان امائة عمل من شانها ان تسهم في حل الكتع من الإختناقات المرورية التي تعاني منها بعض شوارع العاصمة حتى الرئيسية بذبا

منها ان قيام الامانة بهذا الاجراء الفوري الذي لمسناه عمليا وتم تنفيذ الكليم من مراحله في مختلف شوارح العاصمة وَعُررِجًا عَلَى وَادْيَ صَفَّرَةَ ثُمُ التَعْيِدُ لِنَي ثَمَ الْمَانَةِ الأرضِفَةِ وتجديد اطاريقها غول ان التنفيذ السريع لهذا الإجراء

او الخروج فالخروج يكون مع مواجهة الشارع نفسه. عل وعي الإمانة لخطورة الإخلئاق نقول ذلك حرصا على الاملتة نفسها التي تحرص عل راحة للواطن وهي التي فعلت كل المروري الذي كانت تعاني منه بعض المناطق لكن فيام

المزارع الاردنى كانت خسارة كبيرة فهل من عملية انقاذ حتى يستمر في زراعة ارضه ؟

الجميع يعرف المعاناة الني عاشها ويعيشها المزارع الاردني في الاغوار وبالتحديد هذا العلم جراء تدني الإسعار لمزروعله في الاسواق الركزية ومَا خَلِفَهُ ذَلِكَ مِن ديون أَتَقَلَّت وما همله دلك من ديون الطلا كاهله هنى بات يدرك سلفا مصيرد الملجع اذا لم تمتد يد هانية لإنقلاه

وماذا نقول اذا عرفنا ان ثمن بكب الملفوف او القرنبيط او السبانغ لا يزيد عن عشرة نظام وملاا يُعكن أن يسد هذا المبلغ هل هو تمن لياه

الري ام للبذار والاشتال. ام للحراثة. أم لسهر الليالي ام للتمميل واللتزيل أم لإجرة العامل

والشعر فهو امر جميل وفكرة والمستدر مهو امر جندس ومعرد والدة من شانها ان تعزز فكرة الإبداع التي يتحل بها الإنسان المفكر سواء اكان شاعرا او نافدا او قاصا ام اناشد الاخوة المسؤولين في وزارة الزراعة مساعدة هؤلاء المزارعين. مُشْتَرَكَ لَهُم ۖ ((عمان ايضًا فكرة تدل على ان الفن وتقدير اوضاعهم عن طريق تحسينها واعقانهم من الديون المتراكمة عليهم... المياة يعيش معها ويتعايش بل ويتغلفل غيها انحية

نعيم احمد شكور

صلاح الدين أنبالة مئذنة

مسجده في الكرك.. ترى -

ملاا عندك ايها الطل علينا

من اهداب التأريخ لكي

iiti alati

لكالبنا (معرضهم كتاب معتز فوزي

جورج

كززيان

وان اقامة معرض

فكرة جميلة

ان يجرب ثلاثة من الشعراء

آن پجرب بدنه من السدر، والفقل والروائين ابراهيم نصر کله وجمال باجي وفاروق وادي خوض غمار تجرية جنيدة هي تجربة الرسم ال جانب الكتابة

ذلك من اجله اطين أن تأخذ الإمانه معالجة مثل هذا الإمر تلامس ايديها طفلا سومريا في مواقع اخرى. حين يتم الانتقال البيا. ويشتم بُجدَّع نخيل يرقب الشمس عند الضحى ىغازل عستار. عبيدالله حسين كفاق طلة الفجر الجميل. والملم اشيائي.. على هامش منشقا على رقضي

الأرا على خواطري معرض كتاب اصارع الشرق الته انار من مناهات القبيلة ار سهو ن:

او انجزا مخلفا بعضي للربح لتذروها عند قبر ابى وبعضى الوعىء ما ان بنون او مظل الحداد على حزنى با من تری

مًا ناه و العتم جننی بقبس لاری طریقی منی لك النهار

ـــ - البهر ولي بعض الليل ارقب الفجر مطلا على قباب مودعا العتمة القاسية لك النهار ولي بعضٌ الليل أرى فيه الطيور النائمة رى فيه البياح بعصفها اشرع لنا نافذتي للسيل دموعها النازقة اعتصرها

والملم ما ضاع منها ارشها خلف الزجاج لتكون مطرا للحياة. في وضع النهار كانت امامي

اسمع صوتها كلجراس الكنائس فجاة لم ادر انْها خْيال وان صوتها مني سؤال.

صوتك

انفأم الموج المتلاحق

دم مسفود

آطب اقوى من امواج البحر.. يكنُسي نُخْيِلِ الصَّحَارَى قلب يدق على ادراج العاصفة يتهيا للصبحود الى عطر الزنابق وهذا الدم المساوح على حد سيوف القبيلة خرائط للنهوض من طلاسم الغياب با زبد البحر الذي بتلوى على مرابع الجسد الغض اقرأ صفحات الجرح الدامى لنسج معا الى صبهوة العرس المرتقب لنراقع علم الثائرين على مدافن

m

وتغني.. وتغني.. گفترين ال سهول الوطن..

عزام ابو سالم

حسن زين العابدين

الصوية العسرين. بل الد اكتسب شهرة بين المتلحف العللية ويعود السبب في ذلك طبعا ال شهرة القراعنه

ني المتحف عام ١٨٥٧ وله

بني المحك عام ١٨٥٧ وله واجهة منيرة صممها المهندس المعماري مارسبل يورجنون وتنتشر التماثيل اللكية في الأعالة الطليلة

امام المضارة الفرعونية التي تعتبر جزءا رئيسيا من الحضارة الإنسانية

يطلق المتحف أبوابه في الخامسة عصرا. وقبل ربع

ساعة يقرع جرس لتذكير طواد بانتهاه فترة الزبارة

الرواد بسب وقرب اغلاق ابواب المتعف.

وبعد أن يتاكد المتؤولون

وبسد الله المساوون من مفكرة الزوار. يفكرون هم انفسهم المتحف (الساعة السفيعة. وهنذا

الساعة السليعة، وهندا واختلاون وقصر خان وشيخ البلد وعدد من مشامر قاداء المصرية لوحدةم، ويتم المسرية من هو الذي يعرف ملذا من هو الذي يعرف ملذا القاعات المسابنة:

يقول الدكتور محمد

يحون المتصور مصد معالج مدير المتحك النشيط ريما هناك من يعرف.. فليل عشرين سنة قرر شاب شاهد العديد من

مرو سبب سمحد المحديد من الاطلام الاميركية أن يقضي ليلة في المتحف واستطاع الاختباء في زاوية واغلق

الحراس الابواب ولم بشاهدوه، وفي اليوم الثال

نثر عليه وهو و حالة من

الهلم والرعب. كان جسده يهتز كالقصية، وقال الشاب

يهلز كالقصية، وقال الشاب انه شاهد التماليل للحدث بلغة لم يقهمها، وان

التماثيل طاردته من قاعة الى اخرى طيلة الليل.

ويعتقد الدير ان الاصوات اللى سمعها الشاب كانت

بعي حصية العنبرين في الموات العنبرين في الموارع المجاورة، ذلك ان

للهندس الفرنسي الذي صعم المنططات المعارية وضع في اعتباره تهوية المتحف عل نحو لا تصل فيه الاصوات الى داخله الا

بشكل منحرف و بحيث تفقد حدثها

مديد ولم يقلصر الامر على ذلك الشاب. بل ان مظاهرين اخرين ناموا داخل المتحف

وق مُنْسَبِتُينَ نَامِ اللَّصُوص داخله، قلي المرة الاول استطاع شاب عام ۱۹۸۷ ان

يختبىء (مخزن داخل اللحف وبعد اغلامه خرج من المغزن وفحك بعض

الخزائن الزجاجية واختار تحفا صغيرة وضعها (

رَاوِية وعاد الى النوم داخل

أحد النواويس إنابوت

معالم المراض المجود الثال وجده الحراس نقما علطال، ولانهم لم يجدوا معه شيئا اخلوا سبية، اللحس لا المتحل المهرنام نقص اللحس لا المتحل بنفس الطبيقة وبعد أن اختشاء عدة الطبرقلة وبعد أن اختشاء عدة المرافقة وبعد أن اختشاء عدة

تجاب من الخزائن اللي

ان معظم زوار متحف

القيض عليه

ال ماجيأت ومسللزمات الحباة اليومية

الأارهم

وجاذب

0

عربسا لم يطلب دني والد زوجتي ديرا لابنته ولكن هناك دور عديدة مطلوبة من الشاب عند الزواج كاستنجار المنزل وتعليف حفل الزفاف والإثاث

والذهب ومستلزمات اخرى عديدة تكلف الشاب مبالة هاتلة

ما يضطره اللجوء الى الديون الإنساط التي لا ترضاها كل وروسمه النبي و مرساية مل المالة. ويقضي الزوجان فترة ليست قصيرة وهما يسندان هذه الديون والإنساط وهو

رضع حاصل عند معظم لشياب الذين بلزوجون حاليا.

لذلك فإن الكثير من الشباب لا يضعون اللسهم في هذه الدوامة

يختصرون الطريق وببتعدون

عن الرواج حلى يكونوا انفسهم ومستقبلهم ماديا. هذا

هو السبب وراء تأخر الشباب

هو السدب وراء تاخر التعباب عن الزواج، وبالتالي عند الفتيات وهذه ظاهرة سيئه يجب خلها او تخفيلها لانها تساعد على انتشار العنوسة

وبقتال على الانحراف. يجب أن ننساهل جميع الاطراف المعنية مع النداب حتى لا نزيد من انتشار هذه الظاهرة

لا استعليم لن انكر ان الشاب ينكلف كنيرا عندما يدوي الزواج لان تكاليف الميشة ارتفعت عثيرا

يدوي "رواع ان تحقيقا المعيشة ارتفعت حثيرا والاسعار ابضا مرتفعه لذلك طحا الزوجان ال الافساط

والدبون وهذه خطوة حتمية

وسيون لكل من يريد الزواج هذه الإيام وتعضى سنتان او ثلاث سنوات حنى تصدد هذه الاقساط والديون وهناك بعض الشباب

من لا يحبدون مثل هذه الأمور

فياضل الواهد منهم الا يتحمل مسؤولية اسرة بالإضافة الي

مسؤولية نفسه وحياته الخاصة فيبقى في دنيا العزوبية رغم مساوفها

مساوي. وتأخير سن الزواج له مضار عديدة الا انه يرفع نسبة العنوسة وهذا بحد ذاته يساعد عل الإنحراك، وللاسك إن نسبة العنوسة اخذت تظهر

ق مجتمعنا. احتماع

اما الزوجة القالت

مصدر قلق للمجتمع اسمه تأخر سن الزواج اسسابه الاساسية مسر تبطسة بالتفيرات التس مسدنت في المجتمع ككل، نفيرت طوكياته ومستسوى المعي

تحقى نيفين عبدالهادي

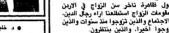
للكمال مغيوم حذاب، بدفع النفس البشرية التحقيقة. 11 لحرس حروفة من وقع بحرك الاشباع الادمى، فالنا يسعى الى الكمال بجميع اشكاب ومعانية. مجاولين أن يصل اليه، ولعلُّ ابر اشكال الكمال الذي نسعى وراءه وبرجو تد هه. هو خمال الدين الذي لا يتم نصفه الاخر الا بالزواج وللاسف فان علينا أن ياف عند نلامرة خطيرة اخذت تنتشر بين سابدا وشاباننا وهي ظاهرة تاخر سن الزواج وبالتالي ارتفاع نسبة العنوسة التي ندفع بعض الدياب الى الانحراف

وقد لا اكون اول من تحدث عن هذه الطاهرة او أخرهم، لكنها بالعدل اخذت تشكل مصدر قلق للعديد من الشباب والشابات في محتمعنا الاردني. لانه لم يتخذ نجاهها أي خطوة

الحادية، إذ إن الجهات الرسمية وغير الرسمية لم تُتَدَخِّل في هذا الشَّانَ وتُركوا العَنانُ لمعوقات الزواج ان تنتشر حتى وصلت مرحلة قد تدمر ادم فئة في مجتمعنا _ فئة الشداب _ فاخذت معدلات ألزواج تتجه نحو الانخفاض في ا دردن. ويبدو ذلك واضحاً في احصانيات المحاكم الشرعية لحالات الزواج العادى خلال النلاثة أعوام الاخيرة. فقد كانت نسبة الزواج عام ١٩٩٠ (٢١٠٢٨)

هالة، وعام 1991 (٣٤٥٣٧) مالة. وفي عام ١٩٩٢ (٢١٢٧٩) حالة زواج. وهي ارقام تنقل صورة سينة تحالات الزواج في الاردن اذا راعينا الزيادة السنوية في عدد

ومقومات الزواج استطلعنا اراء رجال الدين. والاجتماع والذبن تزوجوا منذ سنوأت والذين تزوجوا أخيرا، والذين ينتظرون.







السخص الذي تحلم به. فانا شخصيا لا استطيم ان الحرض

على اهل رجلا هم لا يريدونه

ومنيلاتي كثيرات في مجتمعنا اما طلقوة غلاء المهور فهي ليست بالصورة المرسومة للناس لان الإساس في الشكلة هو غلاه المعيشة وقطوف

سو الحياة بصطة عامة وهي لم تكن إل السابق مما يدفع والد الفتاة

وأسرتها أن يطلبوا مهرا غاليا

ونلك يكون تمتسا مع الروف

الحياة الصعبة التي تعيشها.

وحل هذه الظاهرة مرهون بحل

ه د خلیل درویش

حول ظاهرة تاخر سن الزواج إلى الاردن

واضاف ان بعض اولياء الامور من الرجال والنساء طافون حافلا أمام زواج بظهم

طعما في انتظار الرجل العبي وبعتبرونه الكلف، لان النظرة

ديهم ماديد. و حين أن الشار

الكفء مروجه نظر الاسلام هو صاحب الخلق والدين. وهناك

من يمنعون عن تزويج بناتهم طمعا في رواتيهن وهذه علها امور خاطئة ونتائجها سلبية

المهور وليس واجدا عليه من

الارشساد والسوعظ (وزارة الإرشاد ىقول:

السبب وراء ارتفاع سن الرواج ق بُلُمِناً هو غُلاء ٌ تَعَالَيفَ المعيشة وارتفاع الاسعار. اذ ان الشباب وهو ألطرف الاهم و مسالة الزواج بفكر مليا قبل ان ينفىء اسرة حثى لا يجد نصبه امام مسؤولية هو مجبر على تحملها هذا ال جانب النظل الضخمة المطلوبة من الشاف و اقامة هفل للزواج ومسالة غلاء المهور اللتي تُعتَّدُ من الموى الاسمِلْبِ التي تَجعَلُ الشَّمِاتِ

يعهم عن الزواج هذه الادور مجنده الشاب لا بَقْكُر بال - . السعب و يعدو بهره -الزواج يكلف بامور لا سمدت تحملها ويقتال يؤدر ذا سادا على المفاة وعلى الزواج بسحا عام وللجنم النما اد برددم نسبة العنوسة

رأى الدين

• الشدخ مدهد القدل مدير

المحاتم الشرعبة (دابرد فاضي القضام) فال

وهول يور أدارة الماط مسالة تحديد المهور النى اصبحت من الشائل الاسلسا التي تعيق القباب عز الرواح واساس مشكلة تاخر الرواح

- لا هد العهر، لانه ليب عمدا للعراة فالانسان (الإسلاد دوره من أن يباع ويشتري ولسر ثمنا للمثمة لأن المعتماصية فكلا الطرفين. ونشام هنا ال هادلة هنات فيام ، عاما عم ابن الخطاب عندما كار محطب بوم الجمعة في مسجد الدست ويحفن النفن عل منصد ويصن منطق عز مختب المور المقتب المور المقتب المورد المتبار المتبارة والمتبارة والمتبارة والمتبارة والمتبارة المتبارة ال وتريد أن تبقسنا هند. . . ، بها عمر صدالت اشيدو ١٠٠٠ الناس اصابت امرادً . .

عمر والله تعالى يقول ذوانيهز صدقلاين نحلة/ اي عطية خالصة من الله ولا فضل للزوج إن ذلك لانه منحة من الله

ولا بحق لاحد ان يتصرف ق هُذَا اللهر الا الزوجة نفسها سواء كان زوجا لو ابا او لخا او غير ذلك فقوله تعالى (فلن طين لكم عن شيء منه ناسا فكلود هنينا مرينا) ولكن يستحسن ان يتفق المجتمع على تخايض

لجل القضاء على الأعنوسة من الشدف والساية. 🔹 د. عبسی الدمراي مندبر قسم

عمليه الزواح ببحد ذاته ستة شعبه الله للانسل ويكون واجبال حاله ان يكون الانسان لديه القدرة الجسمية والمالية ويختى على بفسه الوقوع في الفلحضة، وفي حقة تأخر سن الزواج بن الضباب والشابات فهذا بعود الى عدد اسباب قد

فكون من الشاب ناسبه أو من اولياء الامور او من المجلمع اما الاسباب التي تعود ال التماف نفسه فتكمن في ضعف

eac tec eiles igeste e ظاهرة المفالاة في المهور قال ــ لا يصبح شرعا أن يحدد والمهر

محد أعلى أو أدنى لأن الأسلام لم يحدد ذلك حيث بأول تعال

ملزوجة:

لزواج.

هو توجعه وتوعية اولياء

lyne, Yr. ak's ille, plike

المعبسة تجعل الشاب لا يفكر

ulight monthly like

بالزواج هضماروا الانحراف المناح المنائه فسيطا او ان متزوج من الإجنبية لطة التحليم، وهذا بالتليم له مردود سلبي على بنات مجتمعنا فتكر العنوسة وقد يصاب الشبقي تكورا وانظا بامراض

ومن مده المصادرة الرمون بين جذري لمشاكل الفقر والبطلة وبالنالي ان يلقى الذنب كله علينا نحن الفتيات واولياء CATAL IN HARRY WATER. هذه المسالة شيئا الناخير سن امورنا

وأتيتم احداهن انطارا إ اللي الدين يحث على عدم المالفة طلب المهور وان كان

هذه الظاهرة لا يعددها وعلم الاجتماع يعدر من تجاهل هذه الاية لا يوجد تحديد للمهر. لكن الاسلام رغب في اللقليل ودعا اليه. وذلك لتسهيل امر

التباب منا يجعله يقض هاجاته عن طريق غير شرعي فيكا: ير بهذا ويفضل الا يتحمل مسؤولية زوجة واسرة وهذابعني عدم تقديره لكانة لاسرة والعمينها و الحياة ومن العوائق التي نظف اعلم وتعود اسبابها فلاهرة البطاقة السبب رسر المجتمع فلاهرة البطالة المنتشرة، والقاروف المادية السيئة التي تحول دون الزواج البكر معا يضطر ذلك الشاب لن بعانی وبناخر فی زواجه حلی بنمکن من جمع المال المطلوب

للزواج هذا ال جانب المغريات التي ساعدت الشباب على الإنحراف واشار د العمري الى ان

العهائق الاهم التي تعيق الشبك عن الزواج هي اولياء الامور. فقد انتشرت للاسف المورد المالاة في المهور فاصبح الشاب يقضي سنين طويلة ليتمكن من جمع المهر الطلوب منه عند الزواج فقكتم من اولياء الامور يَتَخَذَ مِنْ أَبِنَتُهُ سَلَّعَةُ لَلْمَتَاجِرَةً وَكَانَهُ بِعَرِضُهَا ل سوق مزاد بقصد الربح وكسب المال الكلم، كما ان عض اولياء الامور يسند الامر لُ تَقْدِيرِ أَلْهُرِ وَمَا يَقْدُمُ ذَلِكُ الْيُ

الزواج أذ يقول صنى الله عليه وسلم (اعظم النساء بركة أيسرهن مؤونة) و ﴿ حديث اخر (هُمْ الصَّدَاقُ أَيْسُرَهُ) وَنَحَنَّ لَجُهَةُ دِينِيَةً مُسَوِّولَةً أَصَدَرَنَا نعاميم عدة بهذا الخصوص وارسلنا ال الوعائذ والمة

• مرح الصمادي

سن الزواج، لانها تكون مقيدة سن الزواج، لانها تكون مقيدة يقعدات والتقليد ورفيات اسرتها بالإضافة أل حلمها الخاص بالرجل الذي تريد أن تتزوجه، وللاسف الضديد فان الساجد ان يتناولوا هذه الظاهرة ويحلوا الناس عل الإلتزام بهدي الإسلام (تقبل واكد العمري ان دور الوزارة من النادر ان الزوع



الزواج مقرون بقشاب الذي ينقدم للفناة وللاصف فان ⊕هيلم القساسم - شساب غع بِنَقِّدُمُ لِلْفَتَاةُ وَلِلْأَمِثُ فَانَّ السَّبِفُ الذِينَ يِنَقِيمُونَ لِلْفَتَاةُ :2 0 32 إِ الْغَالَبِ بِكُونُونَ اما معتمدين قد تكون مسالة الزواج من الامور التي تشغل بال الكلم من شبك هذه الإيام لان الشاب بيدا بتامين كافة ما يحتاجه ل المحمد يمورون الله مصحدين على ابلايم أو لا يمكنهم تحمل مسؤولية السرة. وأحد أن أؤكد هنا أن اللائة تعيش حالة من الطبق والنزاع تعيش حالة من الطبق والنزاع الذاتي، عندما تقرر او تصل اذ

الزواج منذ تخرجه من الجامعة وكما بلاحظ جميعا غدا من الستحيل ان يتزوج الشاب قبل من ٢٩ سنة فما فوق. لانه يكون قد كون مستقيله، واصاف ان السبب الإساسي في تأخر سن الزواج عند الشبك هو فاروف الشرة على الشبك المستقدات المعيشة القاسنة وظاهرة غلاء

المعيشة القاسمة وظاهرة علاه المهور بشكى استكله فقد لا المهور والد الفاتة مهوا اكت يطلب والد الفاتة وأمورا اخرى تخطف الكثر من المهر ومساخة تأخر سن الزواج والشنيات الد تدفعنا للاتحراف والشنيات الد تدفعنا للاتحراف وارتكاب الاخطاء لا سيما اذا كان الوازع الديني عند الشيف

ازواج ابو لحمد ولم احمد - روجان منذ حوال خمسة عشر عاماه بداية تحدث لنا ابو احد عز زواجهما فقال تزوجنا قبل حوال خمسة عنم عاماً ولا اذكر

بصراحة تفاصيل الزواج. الا

انه مر بكل بساطة ودون اي

•محمد وحثمان – زوجان منـذ قَالَ الزوج الذي ما بزال

هيدة انا وزوجتى رغم انها كانت بسيطة الموارد الملاية وقد تكون ظروف الحياة الان وحد المول طووى المجيد ال الختلف عن السابق ونلك لارتفاع تكاليف المعيشة وكارة المتطلبات فيضطر والد اللقاة المحتبث فيصطر والد العام ان يطلب مهرا مرتفعا رغم ان كل مظاهر المادة نذوب امام تعاهم الزوجين وسعادتهما

وكم أتمنى أن تحود الإيام كا كانت ليكون الاساس في الدياة الزوجية هو السعادة والثاهم والثايد بتعاليم ديننا الحنيك

اما رأي ام احمد فكان: مهري طيل جدا لان طروف الحياة في السابق لم تكن بحلبة الديدة و السليق لم تكل بخليد ال مهر مرتقع، ولم تكل هنگ اية معرفة سابقة بزوجي فك تقدم لي عن طريق اهل وهانحن نعيش والحمد لله منذ اكثر ان خمسة عشر عاما في احسن جال. ولو تزوجنا مرة اخرى انا وابو أحمد الإن لطلبت نفس المهر وما تعنيت اكثر منه لان الإساس (

الحياة الزوجية هو التفاهم والأستقرار. وبعبراحة لا ادرى ملاا بستايد اولیاء الامور من رقع مالاد بناتهم لان الفتیات سیکبرد دور زواج وكذلك الشياب وهذه مشكلة حقيقية لان نسبة العنوسة ترتفع وطائال نسبة الانحراف ترتفع كذلك. وفي مقارنة بسيطة بين اعمار معربه مسيسة بين الفتيات اللاتي تزوجن (السادق والفتيات الان نرى سق الشكلة الآ إن اللسات الأن يكبرن دون زواج اما ق السابق أما أن تصل القادة ال من ٢٥ سنة دون زواج حذى يطلق

رجو ان ينظر المجتمع واولياء الامور الى هذه القضية بلكار اهمية ورعلية حتى لا نذمر احد الاتراب هم فئة ليبنا.

متملكل، واعني بالشكل هنا كثرة الطلبات من الزوج او الخطيب، ولعل اسبك ذلك نعود ال طبيعة الحياة إ السابق فلا كانت تعلم على ال السابق فلا كانت تعلم على السابق الا السابق الا كانت السابق عدد حمت بعديد عن البساطة في كل شيء، واذكر ان والد زوجتى طلب منى ببلغا زهيدا كمهر لابنته أقد كل اهتمامه منصباً على اسداد ابنته. وان اوفر لها راحة البال وبقفعل الحمد لله عشنا هدة

🗨 د ځليسل درويستان – علسم اجتماع ، الجامعية الاردنيية

يوتشاع، الجامعة الإردنية يوتشاع، المامعة الإردنية عند لم يوتشا النواع عند الشعب بشكل مشتلة السادي النواع الدارسين النواع إلى المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامينة المواقعة والتقايدة والجنداعية والتفاهية. فأرتفاع المهور وتكاليف الزواج واجور الشقق في ظل القاروف الاقتصادية الصعبة

والبطقة، يطلق هوة كبيرة بين رغبة الشباب الذين يعدون انفسهم لصنع مستقبلهم (النواع من جهة ولفطية في النواع من جهة ولفطية النواع من جهة الخرى. حاجلة النواء النجاب في مواجلة الدراسات العليا استجابة السياسات العليا في حد التعام النواء الله من في حد ذاته الذرات النام في حد ذاته الذرات النام في حد ذاته الدرات المناسات المناسات النام النواع في حد ذاته الدرات المناسات النام تاخر عن الزواج واذا ما انهى الشاب دراسته العليا فسوف

يدخل في دوامة البحث عن العمل وهو امر قد يطول امده. وكلع من الشبغي يضع لنفسه مواصفات معينة لشريكة مواصفات مواصفات معينه بسريده حياته. وهو امر ليس من السهل ان يتحلق وقد بستادق انتظاره و بحله عنها وقتا ليس الصيرا. وما زالت الجماعة ــ العلالة - رغم التغيرات التي طرفت على الملاقات القرابية مؤخرا تلعب دورا وسيطا في اختيار شريكة الحياة لإبنائها وتتدخل معاشرة ﴿ عَمَامِهُ الْإِخْتِيَارِ، فِيوَاجِهِ ذَاكُ ل عمديه الاحديد، سوب مقاومة ورفض الإبناء. وقد تطول مدة الصراع بين الإباء

والابناء في هذا الشبان.

الذي يحدث في متحف الاثار المصري عندما يختل الفراعنة بانفسهم ليلا؟

الفِلْفَةُ فَهِدُ وَهُمْ وَمَا يَنْفِيهِ أَيْمًا مِنَ الطَفُّ لِيسَ مِهِن حَجْلَ L. seac يعتبر منحف الاثار المصري في القاهرة اشهر المتلحف المصرية العشرين. بل انه



القاهرة لا بلاحظون وجود معمره لا يتحكون وجود خزائن مغلقه تحت خزائن العرض الزجاجية. وذلك الخزائن علاى بقلعلع والتحف اللمينة. لكن لا والتحف اللميته. لكن 7 يوجد مكان لعرضها. اما قبو الملحف فمعزز بحراسة شديدة لدرجة أن المصورين يمنعون من دخوله لانه

حدوي على عدة تملايل ونخلار مكومة فوق بعضها وتخار مقومة فوق بعضها إل الخزائن وسط اللبار وشبك العناكب. ويامل المسؤلون بالمتاح متحف جديد في منطقة الإمرامات لعرض عاقة هذه الذخائر المنية والإدرية

الفنية والاتربة
وفي عام ١٩٩١ اللقي
الحراس اللبشي على لصن
اخر اختبا في التواليت
اخر اختبا في التواليت
ابوابه، واستعمل طريقة
فنية حيث تشر الإطال واستبدالها بالقال جديدة بعد أن استولى على التحف الثمينة داخل الخزائن المقالة لكنه اعاد كافة السروفات. للد حكمت المكمة على

سنوات، لكن أحداً لا يعرف

للمن الأول بالسحن خيس

ابن بمض محكوميته، ولا يوجد اثر للص اللشي. ول غضون ذلك ما زال مبني المتحف في ميدان اللحرير يواصل هيلاله السرية يواصل هيلك السرية ويستقيل ملايين الزواس ثبة يقول احد الحراس ثبة اشياء غربية تحدث في الحيان اجد في الصباح ان بعض الاشياء تحركت من بعض الإشياء تحركت من المائنها واحيانا الإحفاد ال

فوق التماثيل بلا الى الشمال أو ارۇوس قو ئىرۇت قايلا ا

وياسر ذلك الدكتور صالح بقوله هنك نفسير منطقي، وهو ان الرؤوس منطقي علم اللماليل بقضيان مسبة على المعقبل بغضيان حديدية رفيعة، ونؤدي الامتزازات والارتجاجات القلامة من الشوارع الجاورة ال تغيير طليف في

وضع الرؤوس ومن الصعب مشاهدة رؤوس من الغرائيت يزن لواهد منها ما بين بلنين او للالة وهي تتحرك عل الضبب من الغولاد نكن

ولا يهتمون بشيء ولا يحترمون شبنا. انهم يحاولون اس كل شيء ويضعون ابليهم لغاد والتعاتيل، ويجلسون على الثاث. ويشيف ونحن نحاول تحذيرهم لكن بلا جدوى، لدرجة سعبب مل اعوره، عن الدكتور صالح يضيف نحن لا نؤمن بالخرافات ولو كتا احداثا لطووهم ولا تتوقف مشاكل الدكنور

ولا تتوطف المنطق التخور صالح. فهذا المتحف غير الطبيعي الحالم بالناس في معظم الاحيان هو مصدر دائم للملتجات والبراما ويستطرد الدير د صالح قائلا اقد حاول دانعركي متيم بالحب ان يطعن ناسه إل قاعة كنوز توت عنخ امون ونجحنا في انقلام، وكليرا ما تحدث هالات من الهستيريا. والاغماء ف هذه القاعة القاعة بسبب الازدحام، والذاك نفكر بالإستعانة بجهاز ولالتالمورد(محددهمبهم تكييف مرتزي خاصة (فصل الصيف، وذات بوم حضر ال مكتبي رجل المائي بلحية كلة واطلعني على صور يحملها قلالا هذا انا عندما كنت الكاهن الاعظم لامون (هيكل طبية وهذا هيكل يهودٌ في القدس، وهذا انا عندما كنت محاريا

مَيْفَ مُعملُ بهدوء وقوة اعصاب في مكان كهذا،

اللورد كارنارفون وكلعه

وطائره الكناري كان مجرد مصادفة. كما أن وقاة

الرحوم محمد مهدي (هادث سع بعد ان وقع عقدا

لاقامة معرفس توت عنخ امون في الخارج كان صدفة.

ناك ان معرض توت عنخ امون ما زال يتنال من دولة

بالنسبة للبكتور صالح هم

الذبن يلعبون حول المتعف

الدارس الجاورة

خری وام یمپ

عته وبالنال

36 3 3

رؤوس التماثيل. هل تتحرف؛

ل هذه الناحية نقطة ضعفهم

وقوتهم في ان واحد. مقطون تماما وفي احكام حيال كل ما

بحيط بهم. ويشعرون ان لا

حاجه لهم للعبام باي اتصال مباشر او غير مباشر مع العالم

الخارج عن أطارهم. اما بوقو ق

اللغال فهو أن بحث دائم عما هو

• مَلْ رِفْهِم اذن ان عروضك لا

علاقة الها باهتدادك بهؤلاء

بعملك مع الاطفال الرضي؟

طفل اخر مريض، وهنگ طبيب بدعى والتون الذي تضايه طرقه

أ التعاطي مع الأطفال المصابين لطريقة التي استخدمها اذا،

وهو الاخر برفضه المعلجون النفسيون التطيديون الذي

يصفون اسلوبه بأنه غير علمي

الكتاب اذا هو اشبه بسيرة

- (ر متورة مجازية، نعم لكن

- في صوره مجبوب، عمم، من حين الفت الكتاب، قبل عشرين علما لم يكن ذلك مطروحا بعد، ففي ما بعد عشت هذه التجرية،

هي ما يعد عقبت هذه التجرية. وقد ثم ايعادي يوما من ايام الدراسة عن المستقبلي بعدما عرضت الطرق التطبيبة التي علاقت الطرق التطبيبة التي علاقت الطرق التطبيبة التي مستحلة التطبيبة لاحترام تمازهم.

cat Lala

· Bilen

• د هوارد بوتن و لباس المهرج بوفو

• مل كانت فكرتك ان يمسم

- لا لميس في البداية. وكي اكون صادقاً. انا لا اهتد عادة بما

يحصل لكتبي بعد أن اؤلفها.

والفكرة جأمت من سينمائر

والعارد جامل من سيمان فارنسي يدعي جان كلود ساسفيلد قبل الني عشر عاما.

ثم اخدُ المُشروع يتباور شيئا فشيدًا. وعلن في حلجة الى من

يتابع العمل من قرب ولم اكن

أَنَا نَفْسَى راضياً عَنْ تَسْخُصِيات

لكن على الشاشة الكبيرة

سارت الامور على خير ما يرأم .

• نعم انا اوافق على هذه

الملاحظة، وقد انتهى بي الامر الى ان انغمس في صناعة العيلم، الشخصيات كانت اقل حدة مما

كانت عليه في الكتاب، مثلا على

ذلك الرأس الشرير للعالم

شريراً في القبلم منذ أن اخذنا في

الاعتبار أن دواقعه صادلة

وعلى رغم إنه يتصرف بطريقة غير لائقة، وفي المقابل أن المعلم النفس الجيد ليس طيبا في الغيلم بمقدار ما هو كذلك في

الكتف، من هذا بلاحظ أن هنا

فيلم من الكتاب

1995/5/7

والحركات التي يؤدي لكن من هو الشخص الحقيقي المختبي وراء ذلك الني أرسامًا مارسيل مارسو حمل هو عُجري بأنس بلعب الدمان لا . أنه هوارد بوتن. امبردي لا يمل غمره ملائه واربعون عادا أمضى العتبرين الأخيرة منها يسم على الاأواح و السارح الاوروبية حيث ارسى الجذور الحفيقية لوحيه

ويرتكز جُزَّء من نجاح بونن على واقع انه كان الفنان

● هل هناك رابط بي

عن الاحدى: ـ طبعا. بمعنى انبي جزء من مجموع هذه الاشياء كلها. لكن خلافا با يعظده معض النفس. علاقا لم يعلوه معصر الداس. لا يوجد رابط حفيلي بين الحقول الخنقلة التي العاطي كنت نوعا من طعل غني المواهب. وله في الملقبل المتعامات منعددة، فقد اردت دائما ان الون طبيبا وهنفنا بقدم عروضا في المسارح الموسيقية البهلوانية الساخرة لوالدثي، واردت ابضا ان اكون لقيا. في سن القاملة بدات في بطرويت في الولامات المتحدة الإميركية تعلم الكلام من الأميركية لعلم الكلام من البطن، ثم العرف على الكمان والتروميت والات العاب الخفة والسحر، وفي اوقات فراغي كنَّت اشرح ضَّفَدُعُ و (سن الحادية عشرة طنت فصية خيالية عليية لا بداية لها ولا مثى نهاية، وحين حان وات العمل وتدبير مصاريف الحياة، اجبرت على أن امتماني المتنوعة انسجاما واكثر فاندة عَلَّى أَنَّ اجْعَلَ المُتنوعة اكثر

دين عملت مهرجا، وكاي مرامق ذهبت ال مدرسة سيرك كانت أربية من منزل وتلارت كليرا بطابع المهرج غروك. وقررت حينها أن أكون خليفته وقررت حينها أن أكون خليفته او لا شيء على الاطلاق. اللهرجون الاخرون لا يعنون في شینا ولا یضحکونتی غرول کان ساحرا حقا، ویولو مطوحى الكثير من غروات. لكنه لم يفترض شيئا منه ق الرابط كأن للعنى المباشر. ضعنيا اكثر منه مكشوفا أَكْثَرُ أُورُوبِيَّةً وَلاَ تَوجِدُّ شَخْصِيةً أَخْرَى للمَقَارِنَةً فِي الولايات المتحدة.

بين

عالم النفس الذس يرتدس ثياب المهرج يحاول ان يكتشف العالم الداخاس للصغار

الحمهوران القرنسي والسويسري تعويرا منذ وفت طويل على جسدة المرتبك، ولكن و الوقت ذاته المتحرك بغرابة، وعلى شعته السوداء التي تغرق راسه وتعودا أبضاً على سترد العشاء الواسعه حدا على جسعه والتي يخرج منها دانما اشباء غريدة عجيبة أنه المهرج بوقو الذي يعرج باستمرار وكالساعة على خشبة المسرح محييا نقليدا بات سريع التلاتي، وهو فن مسرح الموعات للرفص والإلعاب البهاوأنية، بحيث يمكن لمحترق هذا الفن أن يحولوا يدهم الى مهارأت متعددة تدهش الجمهور

ه مثل كثيرين من الفنانين الاتين من اورو با الوسط والذبن بِلْعَبُون الدور نفسه. قان بوقو لم يتغير ابدا كان وصلته على المسرح كبيرة ومتنوعه. وهو في مستطاعه اللعب على اية الة موسيقية. وهو يصلق ويرقص ايقاعيا، وممن بجيدون التكلم من بطنه، ويرقص ايقاعيا، وممن بجيدون التكلم من بطنه، دون تحريف مطاهم، وحين يتحرك على الخشية، يكاد المتعرج ينسى لوصلة مقدار كاريكافورية الثياب

الماتياج الابيض ووراء القناع الصامت: هل هو فرنسي، يمارس الفن الايماني على الطريقة التقليدية

۔ من دوں ادنی شك. لكن السبب المباشر هو ان كتابي اتى بى ال هذا. لانه في الحقيقة

في بلادي جثث لأقدم هذا الكتاب

الفرصة سمحت في بتجربة شخصية بوفو الهرج اعام

الجمهور الغرنسي، وردة فعل هذا الجمهور كانت اكثر حماسة

هدا الجمهور فلت اطر حملته من ردة فعل الجمهور الاميركي. وجاعت فورية. ثم وقعت في غرام امراة فرنسية. أما ذهابي الى سويسرا فكان حتميا لأن

أتى من ذلك البلاد

• المنقدم عروضا بعد ذلك أ.

ان اصبح شهيراً و بلادي، ربما لان هناك تعابشا طبيعياً بيني وبين الذهنية الاوروبية،

وين النفسية الإوربية. ولكنني اعود الى بلادي بشيء من اللذة في بعض الاحيان الرؤية اصدقائي والعلالة. احتلفت بشقة صليرة في نيويورك. واذهب الى هناك

أجيأنا للكتفية والتاليف

● انت ایضا منامس

معالجة الاطفال الحالمين أن

فرنسا، ولا سيما في مركز

المناحية باريس قبل خمسة

اعوام، لماذا هؤلاء الاطفال؟

معروف احبانا انه هان

يشاهد احد الاشخاص في الشارع، بلاحظ وجهه او

جمده يكون ذلك مدهشا حتى

اه زال بسرعة من الصورة، مع

الوطفال من هذا النوع اشعر الإطفال من هذا النوع اشعر بذلك الاتجذاب في كل وقت، القارق بين عالمهم والعالم الذي

هو طريقة تصرفهم والنعدم

نُحن البشر العاديون

كونشيز الذي انشأته

الولامات المتحدث

تُجلحاً باهرا هنا لم يحلُّله

على طلب الناشر. وهذه

نشاطاتك المتبوعة التي تبدو للوهلة الاول مختلعة أحداها

 اهو العمل الاول الذي جلب المال اليك

ومتريحا، لنَّ الشخصية هي

الدكتور بوتن والمستر بوفو

الوحيد الذي نمكن من اعادة لجياء العبة به الغذة التي تمتع بها المهرج السويسري الشهير غروك. الذي توق العام ١٩٥٩ واعلن عليه الحداد حيل كامل من ممتيني أن المسرح الاستعراضي البهلواني. السيرك. والملاحظ ان بوتن بواو بدا واقطاب يستقطب المساعر ذاتها. ويحكي بهدوء قصة رجل بلغل هانم في عالم لا بغهم فيه لا اللغة ولا حتى التقاليد. ومن الصعب عدم رسم خط متو از من بوقو المهرج وهوارد بوتن الرجل في حياته اليومية. فهو دكتور في علم الناس، ومتخصص في علم الاسترسال والتخيل والهروب من الواقع، وهو أيضا كاتب

القيلم الذي عرض لاول مرة في باريس في الثاني من شباط / أبراير يحكي قصة طلاين يحب احدهما الأخر في وجه عالم بجدائه عدائيا. وينقل أحدهما ال مؤسسة أنفسية حيث يواجه العالم المدهش والغريب للاطفال الحالين، فهؤلاء ايضا توقف تطورهم في الزمن ولم يتمكن من فهمهم وقد بيع القيلم للعرض في خل من بلجيكا وسوبسرا واللوكسوميورغ وليتشنشتاين وكندا وكوريا الجنوبية.

قصصى بارع وكتابه بورت، تم تصويره اطمأ

ق عيادته في باريس التي انشاها قبل خمسة اعوام حفق بونن العالم النفسي بعض النجاحات في اختراق عالم المنيال المغلق الذي يعيشه الإطفال. وقد حاولنا لقاء بوتنَّ من دون أن تَكُونَ على وجه اللهرج مواد الملحياج، وحاولنا الفقر الى عالم الرجل الذي يقف

وراء هذا المهرج.

عنه سواء من خلال الإصوات او الانفعالات او المركات وكل ذلك من الصعب تفكيك رموز

مقالفه. لكن على رغم ذلك فأن

● مادًا تفعل معهم؛ عل

ترافيهم بقصد استيماء جديد

اشخصية بوفو، ام أنك تمارس

التعاملي مع بعض انواع من الاعامات الذهنية كالعلاج او

معطمهم ما زال تدخل ﴿ هذا

الوهيدة التي بعكن لاي كان ان

المجال غع مالوف

مرکز ،گوتشیز،۱

هذا الامر يسترني

Helles salps

● وهل هم منفتحون على التواصل والتبادل؛ وهل تبادلك

۔ علی المستوی الضمیری طبعا لا۔ فکیف یمکن فہم معاناتہم حین نتمائل بہم ان لدیہم اوقانا لسام واخرى للفرح. تعلما كاي أنسان عادي، وريما تقديم

الوقاية او التعليم. يجب الا تستخدم في حالة الإطفال كيف ، اعطنا مثلاء الهاربين ذهنيا من الواقع. وما دمنا نعرف أن المرض وراتي ومكتسب منذ الولادة. فإن العلريفة الوحيدة للجنب الهروب النفسي في المستقبل تكمن في المعلقبة الجينية، في البداية، انخرطت معهم عاملا متعلوها من دون اي مؤهلات مقطوعه من دون دي حوست خاصة. ثم عرض علي أن ادرس المكتورات في علم النفس في سامتنا باريارة في الولايات المتحدة فالعمت ذلك. وهذه الدراسة ساعتنى كلبرا ومنحلني صدقية (نظر كبر الاختصاصيين لكن يقضية (ل

• اذا كنت لا تعالج هؤلاء الاطفال، فعادًا تفعل معهم إ ميشال بوميديو الذي اطلق المركز معي قبل خمسة اعوام المحافظة المركز معي قبل خمسة المركز س اليوجه، وهداها محول قطه اليوجه (المكانية على الكتابة الإطلال على المسلمة علانا المسلمة علانا المداولة المسلمة علانا المداول المسلمة علانا المداولة المسلمة علانا المداولة المسلمة على المالية المسلمة عن خلال المداولة المسلمة عن خلال المداولة المسلمة عن خلال المداولة المسلمة عن المالية المسلمة عن خلال المداولة المسلمة عن المسلم تصفيقهم من دون اطبق اصليعهم التي تبقى متباعدة. لكن الإمر كان يتوقف عند ذك. والفارق بين بوقو والشخص الهارب من واقعه جوهري.

- لا، أبدا باستثناء أنه حين يمكنني أن أجري طابلة. يشارك شخصا هاربا من الوافع بصطنى هوارد بوتن صاحب شخصية بوقو، اود كثيرا ايصال هذه الرسقة عن اهمية 40 944

الرحمة حيال المعوفين نفسيا من البشر، واذا كان -

سرسلون في الخمال هرما من المسترسون في الحيق هرب من الواقع غير فقين للشفاء، علينا الذا أن تقبلهم كما هم. وأن تعطيهم مكفا في المجلمع ولكن يا للاسف ان العقم الغربي المسعى متحضرا لأ يتعاطى من هذا المنطلق مع من اكثر اليهم لكسر وحدتهم. ببقى العامل الوحيد لزيادة اوقات سعادتهم هؤلاء الناس • ولكن فيما يتعلق بكتابك لا يمكنك الإدعاء بأن لا علاقة له

- المثل يسيط جدا، علينا التصرف مللهم، الدحرج على الإرض مثلهم، الرنح والسلوك في الرص مللهم، الدراح والمراد في على ما يقدون اصدر اصواتا مملكة لاصواتهم، واطر رؤوسهم بالإيقاع ذاته الذي يطرقون فيه رفسي، أن ذلك توعمن القان الإيمائي الذي يتفعني القراص والمرحدة والمرحدة، مالمسعد تساعد عادرا

• اذا انت تلعب دور الهرج

- لا ، ابدا، **ون هذه النقطة** يجب لن اكون واضحا كليا. اولا الاكت العب بور المهرج مع الاطفل المصغين بداء الهروب النفسي، لكنت الان التفيط (مهنتي عكل. وللمناسبة فان اناسا كليرين هاولوا تصوير بواو وكأن مهرع خيال لا علاقة له بقواقع، لكن هذه النظرة سخيفة، إل بداية الامر استخدمت بعضا من حركات هإلاء الاطلق، مثلا عل طريقة مؤلاء الاطلق، مثلا عل طريقة

أرسلون ﴿ الخيال، وربما

مسحفًا اطباقيةً رمادية على الفيلم. وقد تم ذلك بقضل الاداء يح جدا ان مقاطع طويلة منه تدور احداثها في مؤسسة علاج نفسي للاطلال. أكن ذلك يعود ال أن الراشدين لديهم ميل الى اعتبار اي طفل غير طبيعي لذا مصدر ازعاج لهم، القني والمعاد المثلين فرنسيين بسارعين، بساتريسك بـوشياس وهيبولين حيرارادو. لا شيء قيه بدل على الله التي مريض بداء الاسترسال (الخيال، فانا استفيد من طرح وضعه والمشاكل التي يعانيها وصعه والمشاكل التي يعانيها لاسلط الضوء على قضية هؤلاء الاطفال. وهناك في المقابل كارل

• والان هل انت أل معد تعضير عرض حديد المسرحا ـ ب**ل**نسبة الى بوقو، ان مبدا تقديم عرض جديد ليس واردا فلاه الشخصية ليست حالزا ف حد ذاتها لتقديم عمل حديد الها بحجة انها رائجة، بوأو هو دور صلب. وسيكون عمره هذه السنة عشرين عاما، انه يتطور استه عمورين علاء اله يسور بيطه كاي انسان علاي، اله تغير قليلا مع الوقت، بات الل كلاما مما كان عليه أن بداياته وهو بيلكر احيانا مردات ضاحكة جديدة، لكن شيا جوهريا لم يتبدل في الشخصية وكل ما يطلب من بواو هو أن بيقى ذاته.

 وما هو المطلوب من هواره 8.44 ـ ان يبقى هو نفسه ايضا[،] هذا

يسن مو مصنه ايمنا الدا يعني الا يؤخذ بتعظم دور كطنان او بنجاحه ككاتب المصة مستمالية. ان يحافظ عل برونته، وهذا مهم جدا، وأن يكون للدكاور بوان الوات الكال كي يعضيه مع الاطلا المعاين بداء الاسترسال أ الميال، هربا من الواقع.

وسط المذكرات

بیروت _ رویتر صدر ق بیروت اخیرا کتاب ضخم بحمل مذکرات مؤرخ من رجال الککر والعمل السياسي الاستقلالي العربي هو العلامة الراحل عجاج نويهض ونويهض واحد من كبار الرعبل الاول في هذا العصر في مجال العمل النفاق والوطني على الصعيد العربي عامة والصعيد الطاسطيني بصورة خاصة، الكتاب الذي يُعَم فَ نحو ٥٥٠ صَفَحَهُ مَزَ العَمْلُمُ الكَبِمِ وَالذِّي صَدَّرٍ عَنَ دار استعلال للدراسات والنشر في بيروت حمل عنوانا هو لتوز عاما مع الفائلة العربية وتنكل بسيحا معيزا فالناريشي مه من ناهبة دو صفة توتنف ضرورية بينما انسم من نلحية اخرى بدفء بشيعه اعتماد الغص فبه بطرطة نفأذه واضحه تحول العمل التاريخي واصحة تحول العفل التاريخي الى حكاية مشوقة وتوضيح العام عبر الشخصي دون نقل الامراق حيز الذاتي المحض. ومن عناصر الاخراك التي

سهرت معدة الكناب الباحثة والاستاذة الطبيطينية والاستلاة الجامعية الدكنورة بيان تونهض الدوت ابنة المؤرخ الراهل على أن ناني متكاملة سالمه وبانق منتلقه ا بن بوديلاء مدونه ومقالات

اعمال نجيب الريس

ـدرت في عشـ

صاحب نشيد

«باظلام السجن خيم»

يرصد تطور المركة

الوطنية في بلاد

وصور فوتوغرافية تعيد ال لاذهان شخصنات عديدة Miles Studie تمهيد حكاية هذه المذهرات ي تمهيد ختاب هده الدورات تقول الدكتورة بيان الحوت توبهض في امة كالإمة العربيه غرزت تجارب ابناتها في نضالات متواصلة منذ مطلع المرن العشرين يتوقع الغار: العربى غزارة ممانله e. c (tal) الذهرات والدوميات والسم الذاتية لحنه عوضًا عن ذلك

> ألى الحد الذي بات معه فلهور اي ختاب سيه هذه المجالات حدثا في ذانه عجاج نويهش اللبناني الذي توق سنة ١٩٨٧ ولد خما جاءً في مذكراته في بلدة راس المنن الجبلية اللبنانية في العدد الأخير من القرن الماشي، لما دان لبنان متصرفية تضعة معاشرة أوزارة الداخليه العثمانية ف wall day outed fillians التركى اكثر من عشرين عاماً بلاء الاتراك عن لبنان

بجد المطبة العربية نشكو عله

أ. المذكرات وشحا في الدوميات

وسورياً وسائر بلاد العرب (. خريف سفة ١٩١٨ وتحداث الدهنورة بدان عن الصعوبات الدي دانت نعف و وجه ناهور مذدرات والدها

د. ابراهيم خليل

في كتاب نقدى جديد

سدر للدكنور ابراهيم خليل الانتقاضة ووقف امام نتاج عدد

كتاب حول الغصبة الفصيرة في من الشعراء مثل عرار وعيسى

هاب خوان العصم العصيرة في من استمراه من عزار وسيني الأردن ويحوث أخرى ألا أن الناعوري ومحمد اللسبن التحديث فستر متشورات راحظة ويسمي المؤلف من هده الكتاب الاراديني ويمام من البحوث التي جمها التعالى دواسم عددالتحديد سهامة في المحركة الإيديدة وتشاول المؤلف تشاة من القصم التحديدة في المستحان والإدراء من دا الله المستحان الاراديدة في المستحان والإدراء من

ر الادب العربي والغربي خلال نقد بطلبني دعدا عن وصولا ال ادبنا في الاردن المذاهب الحديث حالبنيوية دعا نظول المؤلف ادب والإسلوبية

فلسطان سنة ١٩٤٨ ددن عاني east & Heat, Heding & sec

William . • عباج نوبيض

الني ونبها مسيمنا لننشر ق المذدرات واوراقه الخاصه الني تستدل محبورة ربيسيه عل وثانق ورسائل ويوبيات ومخطوطات لم ننشر ومولفاته أَلْنَشُورُد مِن حَبِّ وَمَقَالِاتٍ. جاءت المُذكرات في خمسه عبر فقالت خان الوائد قد تخطى بادر وملحق للصور وفهرست. العناوين الرئيسية للقصول الخنسة عشر الحاقلة بالعاومان والذكريات كانت عل بالمعودات والمعروف على على المحدود التأليه نشادي في البنان. دمشق والقدس في المصرحة العربية الاستقلالية العشرينات، فاسطار

ملحق الدستور الإسبوعي

القاظة العربية

وقالت هذا لا يعنى ان حياته المطومة جهادا وفترا وعطاء تتوفف عند سنة ١٨٤٨ وهذا ما

استدعى اللجوء ال ملفات واورافه الخاصه للكنامه عن

واضافت أن المذكرات من هذا المطلق تستند الى أربعه

مصادر رئيسة في ما أملاد عليها والموضوعات والبنود

المراهل التي ثلت النحبة

weggi error eller

الثمانين من العمر الاحدا . نحن ابناءه واصدفاءه وذويه عد تخطينا معه اكثر من وعد وموعد فخففه مذخرانه وخدنا دسعا نباس من ذلك ١١. ان أوجننا ذأت بوم بقرارد أملاء مذَّكراته املاء وهو الدَّانب الذي ما جف فلمه يوما. وتقول ان والدها توقف عن املاء مذكراته A durie of the bull duna shah dishe hilis ئىدى علىلنة. وعاش دو بهض بن البادار العربية منها خالل

dil') rigalitt.) चं:)धिद्वीष्ट्रिक्युकडी।चेकची। energia big say itein eq. 1 500

4 5 4 4

بیروت ـ رویتر ـ انزلت دار رباشر الریس للطب والدنیر الی الاسواق اشیرا عسرهٔ دجلدات شخصه جات

سيرد هياد واعمال وسجة لنناج مديب الربس اهد كيار الاسماء و الصحافة والعمل الوطني في سوريا

١٩٦٠ هاسيه. واسم دجيب الريدر بالنسبه ال عدد كبع من الذين اتاح لهم عمرهم او درانهم في بلدان

عربيه محصمه التعرف أن حيات أو مصبة مناسرة أو مداورة، يرتبط بأمور أبرزها الصحافة والعجار الوطئي والسجن والثقي، وينشيد وطني تواردن انشاد اجبال

وفد نظام نجيب الريس الذي ولد في مدينة هماة سنه

وهد علم حجيد الريس الذي وقد با خلام السجن. الشهم ١٨٩٨ وتو في سنة ١٩٥٢ منيد با خلام السجن. الشهم في سجن جزيرة ارواء عام ١٩٢٢ في مطلع الحركة الوطنية في سوريا بعد احتلال الفرنسيين لسوريا

موسيه في سورب بعد محمن العرسين سورب ولينان، وسل التنسيد على النفس معبرا عن مشاعرهم مثلاً من جيل ال جيل، النسيد ارتبط بلدن علالهي حزين تفرعت منه انقشيد وطنية آخرى في فترات مختلفة وقال الريس في سجنه

أننا نهوى الظلاما

فجر مجد يتسامى

هنعه کان حراما

يوم اقسمنا البمينا

واسمعوا منا الكلاما

يا ظلام السجن خيم

ليس بعد الليل الا

ابها الحراس رأقا

متعونا بهواء

وتعاهدنا جميعا

شتملت المعلدات العضره على ١٣٦٦ صفحه وقص

العربي. من دورة التسام ال لنورة الكاري.. يحريني إ. الذطابه والماماد والصداله ation diller little the الانهيار، الاردن في الخمسينات. العودة أفي لمنان. محملات وتختم الدكنورة بعان نوبهض

وجدتها في العشرينات. المجلس السرعي الإسلامي الإعلى المواقف بين الحاج محمد امي

الحسيدي والسار هوربرت سمونيل، درب الإستقلال

الحوت التي جاء عطها الحديثيا معيزا في المعامل مع ارت ضحم استحصية وطنية هي في الوقت نفسه والد حبيب بالقول واما سراج العطل فيبقى لمن حال من طلائع العاظلة التي انتمى اليها ـــــ حربي مؤدن كادي خلدون ـ والدها ـ مجاهدا و صفوفها بلوال سذين عاما وراحلا بعدها وهو لما برل مومنا بنحفيق غليانها و الدربه والوهدة، وعل الرعم من عل لفكدات على سوح العمل هدا بيعى لامثال هؤلاء مضيما ابدا

ببت ابى القديم علامة لتجاور الامكنة

في احدث تصور للمدينة الحديثة يقول المدينة جملة لغوية متكاملة المعنى والمبنى. وما البيت في هذه الديث الا الكلمة الدالة المكتفية وما اجزاء البيت من غرف وملاحق وجدران الأحروف تلك

التشييهات وما تولده من علائق بين المكونات. جميلة ومربحه نقديا وشعريا، بل وتُختصر الكثير حي نفيم من خلالها العلاقات التي تولدها الإمكنة فينًا. وأمشى المغولة بالنوسع تتشبه العلاقة بين الببوت والشوارع وافحداس والمنتزهات بالعلاقة دهن الطملاء والصور والاستغارات، نتما يختل يعير الحملة لقوما وتجويا تختل العلاقة بئ الحنَّه المدن الحديثة، وكما يحدث أن يعبث طأة بلغته فلا يوصل ألينا الإبعض طمأت أو أصوات مَقْهُومَهُ. يَصْبِحُ العَبِثُ ذَاتُهُ عَنْدُمَا نَتْرِكُ بِنَاءُ البيوت والشوارع لاراء عدة. وافكار مهندسين غير

وفي موقع اخر من مواقع الطلسفة نجد مقولات عدد. منها أن المدينة الحديثة ليست الا حديقة واسعه وكبيرة. الهوة بينها وبين الريف معدومه والانسان فيها لا يشعر وهو يسكنها الا بالموازمة بعن الذخيرة والحجر، فالدينة الجديفة هي المكان ألذي بالغه الإنسان والطير معاء المحان الذي تتدافق تبلالات الماء وشيلالات الروح. فالبيوت في مثل هَذُه المدر تقوم على بناء هارموني. بعلاقات مرهبة ومتدادله نعمه من الزفاق وأخرى من البناء. فالعلافة مثلا ببن الزفاق وبدونه علاقه نؤدد حاله واحدد الديت بنات ال الداخل، داخل الاسرة وداخل الروح، والزفاق بنفلج ال الخارج خارج الاسرة وخارج الروح، والعلاقة بينهما علاقة تجاور لا العراق، وما يؤكده الساكن داخله منزله يعطه حسا وسعورا بما هو خارجه فنعة بيوت تعلل بايوانها وتوافذها على الزقاق وزفاق بحتضن حل الدواهد والادواب والجدران والاندام كما لو دانت جملا في نحس لفوي معقد

بقول صديق الشاعر ابن بيت ابي القديم في المدينة الحديثة على احمله معي رسما دارسا فاعلقه على الجدران الخونخريت ام انرك المدينة لاعود اليه كالطقل يروم ندي الابام الاولى فلت لصدَّبُقي السَّاعر المفرم بِالاماكن الافلة ابن

مكانا لبيتُ أبيك القديم حتى ولو في اللَّغة، وها انت تنظ بقصيدنك حملة نعوا احمل بيت أبي أللديم. علامة لنجاور الازمنة

ياسين النصير

لز نخون العهد يوما وأتخذنا الصدق دينا با رنين القيد زدني

ى نغمة تشجى فؤادي ان ف صوتك معنى للاسى والإضطهاد

ولد السن مجيب الريس مصيف القبس اليومية في دستق سنة 1910 واستمرت الصحيفة على الرغم من المعالي بارت عبيدة حسن 1944 وإداما التحطية التي بلغت تسبقه نحو للك عموما شهرة والتشارا والتي القبس، إقدامة من العم الصحيفة السورية وجريدة العضرفة إذا الاستخداد السورية والمالات وجريدة العضرفة إذا الاستخداد السورية والمالات المورية على المراجعة العالمات المورية والمالات المراجعة منازاً فقار المستخدمة العربة والمالات المورية والمالات المورية والمالات المراجعة والمالات المورية والمالات المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة المراج وجريدة المارشة ذات الإنتاعيات الطوية والمالات المتيفة خال القرائة المتعالى ومثن والهالا على الراح من تولي الوطنيني والرس ولده مفهم الحكم لا المالات تحييد الرس الذي كارت خال عهد الإنتانيات سنة 114 ممثلاً لدمشق إلى المجلس التعالي السوري من 114 ممثلاً لدمشق إلى المجلس التعالي السوري جديد وبعد والمة تجيب الريس عام 1471 انتقالت

القبس، الى ورثته وتسلم تحرير القبس في فترات مختلفة عدد من الإسماء وسسم محرور معيس ق هرات مختلفه عند من الاسماء التي المستحد شهرة إلى المساحدة والسياسة ومن التصادعات بالإضافة إلى الريس مثير المحيلاتي وعباس التحليض وميام التحليض من عملات التخليس ورجبه الحافرات مجموعة الكتب الميدية حملت عنواناً عاماً فو منجيب الريس 1844 - 1947 - 1941 الإعمال الكاملة.

الويس ۱۸۹۸ - ۱۹۵۲ الإعمال الكاملة. والبلغيدات العشرة التي تشكل نوعا من الناريخ النشال والسياس والصحافي لعهدي الإنتداب والإستقال جاء تحت عنوان هو - با المام السجن ۱۹۲۰ _ 1871، وفيه اكثر من مثني مقالة كنبها نحيب الربس في تك المقرة تصور معاناة الصحافي العارض ومعاناة

القبس. في دينك العهدين، المجلد الناس هو سوريا الإنداب ١٩٣٨ ـ ١٩٣٦ ويحتوي على ١٧٥ مقاله نشرت في القيس. في العامين المدورين سورت و العجير، و العجير الدنورور الكتاب البالث عنوانه سورما الإستقلال ۱۹۳۱ – ۱۹۶۱، صم بين دلتيه ۱۵۸ مقاله نشرها الريس ل نلك لدعهه وليها بنحل خاص نتجل دنانة الريس الني وصعها الدائم بانها كثيب وبنصيبه لا تخلو بن

نقصب وبعيرة على العلب ميتونية و على سوو الله نقصب وبعيرة على الكنله الوطفيه والوطنين. والصورين وعلى الكنله الوطفيه والوطنين. الكتاب الثالي في الجموعه كان سوويةالجلاء 1911. المحاد ولف الشكل على 1911 علاء معلة، وبلا دلك كتاب سوويا الدولة 1917 ـ 1901، وبن دلفيه 190 طالة مختارة تتوزع على اندين وعشرين عنوانا فرعيا والكتاب السادس حمل عنوانا هو ،الاسكندرونة اللواء المباتع ١٩٣١ - ١٩٤٧، وفيه ١٤ مقاتة تناول في موضوع سلخ لواء الاسكندرونة عن سوريا وضَّعَه ألَّى

سليم الكتب كان عن لبنان فجاء عنوانه البنان وطن المتناقضات ١٩٢٨ ـ ١٩٥١ ـ وفيه ١٨٢ مقالة عن لبنان والعلاقة بين لبنان سوريا. وهي هما قبل الناشر اختصرت اقوال الصحافة السورية واراءها في لبنان الجِزّة اللَّهُن كَانَ ، فاستلِنَ الصَفِقَةُ الخُفْسِرَةَ ١٩٢١ ... ١٩٥١. ويضم ١٢٩ مقلة عن الفضية القلسطينية هي شهدة الصحافة السوريه لفلسطين. وهي جزَّه من تاريخ فلسطن كتب بلغة الصحافة واسلوب الص الكتاب التاسم كان ، أهل السماسة وأهل القلم ١٩٦٩ ـ الاحكاء ولهد قناول نجيب الريس بأسلوبه الشيق الرشيق عددا من الطادة ورجل السياسة والادباء والصحافيين والعسكرين واشخاصا لم يكن لهم شان

تبير إن السياسة. اما القيس المضيء ١٨٩٨ - ١٩٥٢ الكتاب العاشر الضم بعض ما كتبه نجيب الريس خاصة (الصحافة اللبنانية، وبعض ما كتب عن الريس الصحاق والوطني ل حياله وبعد وفاته

بيروت ـ جورج جحا ـ رويتر الجموعة القصصية الجديدة التي اصدرها اليكس العطروني اخيرا نحمل سمات عامة ميزت نتاجه القصصي ابرزها نسجه عالما خاصاً من الحام نسجه عالما خاصاً من الحام

والواقع يطل بوجوه ببنها

السربال والرمزي والشعري في مبورة شبه

المدوعة الحسدة الله

عملت امسم ءامراة واشيأه

اخری، صدرت عن دار افورد للنشر ورسع غلافها

الخارجي للغنانة جنان الخليل أما الرسوم الداخلية

فهى بربشة الفنان الشاعر

ههي بريـ زخير غلام اشتعان المجموعة عل

المستدة المبتوعة على الم 11 فصدة من القبلم 111 دعدة من القبلم الوسط وهي خامس كتب

الياس العطروني بن سنة 1944 وسنة 1947 بعد

دروت الدام على اوهه مغون، وبالساها،

الوحيدة عنى الان عروس

في القصة الأولى ، رندام، مثلاً يسم العظمة

ي المحمد اوقى دردام. مالات نفسية فردية وجماعية احيافا بنشاعر هي بين الهادنة والدافصة

ومعداد من لون حالات النفس الإنسانية المرجحة

بين المبية والياس والقرف

والشعور بان الوقت تأخر ولم بعد للثمرد من قعل سوى ذلك القصة إن الحلق والقلب وذلك الإنطباق

اللؤلم (فم كاد ينسى

الابتسام وحيث بنتهي الحلم ويخبو البريق

بقول ً. انتُ مَرِثُ تَعَضَّرُيَّنَ

بحية دون لون. ذابت شحنات حقلة حضورك. بات

جسدی کجسدگ الان یا

رجاء. اراك كاني ارام ق

ربيد. مراة بلا زجاج وفي تصوير تلك الحقة او

وهعت للدار

فلا الشوارع

وقفت

وحز

واين

ومآت ورد

والدمع

اهكذا الدهر مر البتم ج وبالتشرد اصنى فكم بكيت (الليالي الماصفات)

جل

الشروق

هوي ال

ُ (سوی تنکر

و صرت ناس

444 4454

.Jauli-

A secretable

وروابته

احة للغبرج

الكتابة على باب وجرش

أمراة لها نفس اللامح

واستلرنها عل بات جرس

سل زنده احتضنتها مزهره

اسيرين خبلهما بوح الحب

امتزجت في لحم التاريخ ، انا

الشوارع كاثت عرائس تثنظر سعدها

حين هيطنا تشتري اشياءنا الصغيرة

تغزل لقتاها بريح المسك

اجيئك أتتظارا وموعدا وخريفا

وارسم على وشم الراحلين سلينة

اسقط فنك شاهدا وشهيدا

اكتب فوق الجبين حبيبة

لَلْمَينَي يا أوراق الأَسْجَارُ واطْلَقْينَي مركبة للسنابِل

ولا ننتهى عصافر المدينة حين ابتعدت

اخذت نوافذ غرفتي معها وملسب انتظر الثلاثة

أنت والوطن والقصيدة

وصدرى حفل انتظارك

فلت علبي معك

لن اودعك

لز اودعك"

تنتهى الرحلة

كناً نبحث عز زمن ينقلنا من دخان الخوف

ورُعتني في سطار العر

الهنتين بار الدنين

عدا سين الاعمدة

ال دفء الامكنة

تلك القبرة

بطاقة معايدة متأخرة..

نهار شتوي اجبرني ان الوذ يسريري واجر ذكرياتي للسليني وتدانني في هذا اليوم الماطر..

المتداق من روحي بالربحان الغال أوق خدودي. بالحمام الذي أطيره من صدري فيضّمد حزن الأمهات

جنتك اطمح باحلام العلقولة. ان اصبغ عمرك بلون شفاهي، ان ازرع حبي تحت عروقك كما زرعت الموج الهادر في عينيك فوق ضفافي. ــــــر بي سيميد موق صفاي. كيف اثرت في كل هذا التالم. ونركت خلفك مرارة تنزف

خلوال الدهر وحب لك فيه مد ولو طال الصد. تتزاهم الأكريات والخواطر في مخيلتي اذتر محاضرة الطوم العسكرية، للحاضر في المرزع يطلع خيوط المست النسودية من قبل الطالب، كل يحدق ع علله الخاص وتكرياته الحميمة والمحاضر يشغط -الأوردُ العربية الكبرى. ساوط الخلالة العلمانية. خيانة العلقاء. نعم دان يجب أن أثور عليك، وأساطاً من قلبي بعد ان استعمراني و بدل وفاحة اخذت تعيد، بمشاعري خانتي احد املاحك الشاسعة، كان بجدب ا انحرر من اقطاعيفا، الحد، ليس ملحك و حدك تحرره مع معروض المتحصدة في البدوك، تسمده منها المقدار الذي اموالك المتحسدة في البدوك، تسمده منها المقدار الذي من يريده لبروي فاصاد. ليفتح مسلحات قلبه التي المقاتها المحسابات والعناد اللكيم

الطلبية الحسيات المائدة اللايم بقطع البنين من زواج رعد أرجيز الربح بقطع البنين من رحم احمد إلا بقوى على القلاعات من صدري . وطفك الحضون محال في الدو الجزيز الصحيح القطيعة على المنافذة ولا القوي على مسح بلطف من العلمي المنشخة المنافذة ولا القوي على مسح بلطف من العلمي المنشخة المنافذة ولا القوي المنظمة للمنافذة المنافذة ا بطالة حب أن العيد. حبي.. اناً الحوما هذه كلمة فلرغة فقدت قدسيتها من

جراء الاستهلاك المستمر ودعك المراهقين الدائم لها. صديقي..: ايضا لا.. هذه كلمة انهكها اللوك ففقت

دفات وصديه. يا أنا..: لا قطعا لا، فإنا أحيانا السو على نفسي ولا أطيق أن السو عليك، وأحيانا أكره ضعفي وشخاني ولكن هل اقدر على كرهك

رسن من دهر عن درها. هل استطيع الاحتجاج على مكرك ومراوغتك.. حتى غضبي متك لا استطيع المامة. فلا احتونتي عيناك انس ولا اذكر الا انني في معبدك اذا ملاا ساكت لك. افتح النافذة لتطل على عمري المسحون شوقإوتحتفنا الله

ابيت. ابتسم ابتسامة نضم زهوري العشرين، الياسمن المرض في قلبي.. واريج العشق المعنوع في روحي.. المسامئي لها طعم تشاخلك وحرارة انفاسك حين تمانق اشجار الفسلق في صدري.. اهمسك بقلب مرتجف كل عام وكحل عينيك بخي

هبام النواس



لاحمد الششاوس

اصدر الشاعر العربي احمد الشهاوي ديوانه الجديد «الاحاديث، السفر اللقي عن الهيئة المصرية العامة

ويتأفضن هذا السفر الملتني فصاف تقنقل استعرارا ويتأفسن هذا السفر اللائني فصاف ينتهي الشروع السفر الاولى لاحدة الديام ويتبحث اصسار اللقاء النصور لاحدة الديام ويتبحث المسار اللقاء إن أصل العالم ومجدلة جوهرم من خلال استخدام في الاحداديث القصية والإحدادث اللناعر. القضين من الإحدادث القسية والإحدادث النورية.

مل ارمديت المصيد وارحدين الدوية. وذلك من اجل تحديد ملامع وسمات العالم الجديد الذي لم يشكل بعد، احد المعاوي من مواليد دمياط عام ١٩٩٠ وتخرج إلى اداب سوماج ضم صحافة وهو سكرتم تحدير مجلة ،نصف الدنيا.

الياس العطروني في قعينه الإلهيات. والم أقواف الم اخر كيه

الحالات التي تبدو كانها تتحكم باللرد وبالجماعة. وهي هنا مدينة بسكنها الضيق والكابوس كانها رسعت بعلج وغيار وسكانها رسمت يمنع وهير وسعم، يسرعون الى لا مكان.. يقول خان الوقت تنهرا.. الشمس تنظم لسبب مجهول. السير مزدهم الى حد الاختناق. الذي خلقي يطلق بوق سيارته باستمرار كانه يظل امراة تلد ، كان وحيدا مثلل. تابلته طيا، إنها. وجعه أأ. مراة سيارتي الصغيرة واراد منتفخ الاوداج وشعر حاجبيه مناصب الى اعل كانبه في اوج الاخذ بثار مزمن، كان الرجل سرّعجا مثل مخدا كنت . هكذا كانوا . هي عدوي . وياء

وفي ،امراة وابتماء اخرى.

بصور بشعريه مرهقه

بنران داله بن حصاد العمر الياس والإملام

الدنسراء وما هو اشبه

بحسراع أو مراوحة دين الحام وحاله س الشرنفة.

الدام وحمد من المسرعة. وفي خط الإسواء في الطابق اللخان. يصور سلسلة من العبوديات في هذا العصر تبدأ في مقتب شركة جيث صاحب العمل

وتصبح الشرفة في الفصة ألتى تحمل هذا الأسم رمزا مرصدا للزمن والتجول والافراح والاحزان، كبرنا جديعاً.. انا وابو مبري وام مبري ويقيت الشرقة عل حالها حتى ان صدا حديدها لم يتغير واستمرت صلة وصل وبرج مراقبة ١١

Lead & January .

نسياء وروعة مهد وادراك

يجري وفي رجل واشياء اخرى، يظهر جليا نك المنحى السريال الشبية المنحى الميزال الشبية الميانا يلجواه الإحلام والكابوس منها والذي التم به نتاج العماروني عامة.

أربت الوقوف مجديا فصدتني نظرات العجوز ال البحر استدرت قليلا فضاهدت يدها اليسرى مساهدت يدها اليسري ينتهي بطبل صفح له شراينتي، وذكل الطبل يصحر قرعا خليفا بالقضايا يتوافق مع حركتها ، لتمت نظرة العجوز فلا يطثر لييش بالعجوز فلا يطثر لييش علين بسرعة للتين نظرة عليه على يقترب بسرعة

ا قالم

0/1

ارعبنى سواد عينيه عند افترایه مر قرب کتف العجوز ال الرصیف، حمیت وجهی بیدی ولکننی

بخاطبها بوجل، احضار الاولاد من منزل امها ثم العودة لينقلها الى الكوافير

وسط الشتاء، يأتي الربيع

لم اجد القلب النفس

بالإمس

ملء العين

الإهل كم في المقنى

ق امنی

عدت

ق ا. غيرته خيم

بها ماوی

وان صبري بليل

الشوارع) دا الناس

س في صحراء موحشة الضياع ومما قد شروق الشمس في املي

اجد احدا

حبا

اني ما مطلعه

اعرفها اليوم

يعمىف

وساحته

جرعني

law.

وما

معرفتي معرفتي الإشواك

العابرين

مشيت

الدروب

عبدالله سلمان النجار

سؤال 71114 وكم

انآم بيتا

بن امشي

الاميا

جوبها هدائم عن كل سؤال او احتجاج لن اسمح... وتنتهي المسلسلة في منزل الأله الإغريقي في السلمة المنافض المنتى الحديث حيث تطلب منه زوجته وهو الخاصة بوجل احضار

سركه خبت صحاحب العمل بندكم بالادور وبمصار الناس بما يلير رعب الوظفين واعجفب يغرب العشق ادى السكرتيرات فتشبهه واحدة بنم يتهاى وتقول ليس كل الرجال رجالا علل، وتعلق الخلة بقلول لن الأمور حسمت بلوان . هذا الرجل اله أغريقي، وعاصفة من الهيبة جوابها الدائم عن كل سؤال

شدا

مثل خبالات الاساطير، سالت الابنة امها: ما هذا: اجابتها هادا ابوكي يما. عاد من دار جدك هنك...

شاهدته بلتقط النظارة بمنقاره، وصار بحوم فوقنا. كنت اتمالك عندما ظهر دللر والاتيان بثوبها من المصبقة، وعندما يقول ولكن، لو سمحت في يالي الجواب صارما كالسيف من لخر له بياض الأول وسواد عينيه ، انقض على يد المراة المذهونة، انتزع الطبل الصفير، امسك منظره دونٌ ولكن.. لن اسمح.. اللقة الشعرية في القصص اللغة الشعرية في المصحب تاتي رمزية في غاية التجريد احيفنا كما في الوجيب حيث يقول وقف الرجل عند أمة القلق. حاول تثبيت قدمية . بعودة من منتصفه تعلما. وعبار بحوم حولنا.. و في أسم من ،الجهر، بحمل عنوانا فرعبا هو العنقاء منعت النتوءات الدهرية.. لتصل اللوواء روماتيكية درينة حيث يقول نسكك سكينة الحقيقة، وحدثك الاستفاقة من غيبوبة الحياة واستدراك ما قبل

تغازل مكيافيلل. يورد العطروني اسماء تحولت الرموز في التاريخ الحديث الرموز في التاريخ الحديث بالنسبة الى الفلسطينين خاصة في وضع شتلام المستمر. وبشكل عام ال اللبنانين والصرين والعراقيين والاردنيين و بزيج بحول محموعة الرموز هذه ألى جو عام من القواجع والاحزان والشعور بالحسرة والاحباط

وفي ذلك الجو السربال وي والرمزي يقول دانت عبونهم حمراء واخذت تعود الى بياضها. العنقاء نغازل بيعمود المعطاء المعرب مكيافيلل في القبه وكلام كثير، افتحمت القاعة رفوف من طع غريب. دخلت من

قجوات غير موجودة. عبق الجو برائحتها، وقف كل منها عل حافة عاس في رقبة كل طير اسم. الكرامة، الهامة، بحر البقر، ايلول، سبتمبر، عميرا، مفاعل ، بيروت. فردا، مار تقلا، واسماء كَثَّيْرة منسية، القسطل. دير

حير، مسيه، القسطل، دير ياسين، كار قاسم انسيابا دخلت الطيور والاسماء الكثيرة ال والاسماء الكثيرة أل الكؤوس، شريوا تبايلوا القبلات بالجملة والعناق بالقطاعي، تداخلت الإشعاء ق زمان مختلف ، اختلطت ي رحمة، وخيز الطابون وكاسات الخشاف بهامبرغر وهوت دوغ وكافيار وجبالا

ر م

11.4

بيروت ـ رويتر ـ الرواية الاولى للسفير السعودي في لندر غازي عبدالرحس المصيبي تحمل حكايات المحديثي تعمل محديث جبل عربي وتجاربه وتظهر درد معزد على المصر بديلوماسيه تفول هيث انها لا ندول ونتناول بعنية ر عمون وحسون بسب رافية جميع نواحي الحياد العربية معاسما واحتماكما ونحريا. تبدا احداث الروابه ق أعسطس / اب سنة ۱۹۰۱ وتنتهي في اكتوبر ،

نسرين الاول ۱۹۹۱ وهي عملياً تمثل فترة دراسه عدد من الطلاب الغرد حامدات القاهرة ألقاهرة حتى هذد الفترد فرجهم الرَّمْنَيَّةُ الحاقلة بالاحد ثُ إِل رے سبورسات ا الجالات القومیة عامة تشکل ادضا سجلا بضحى الشا سجلا للنطورات اثني مر بها الانسان العربي (ي سكل عام وتجسد أماله واحلامه وابدات الساداراجيات ل الانجاب وهو يعانى صراعا هنالا في اعماله. ذك ان تربيته الدينية الصارمة جعلته يعيل الى المسالة والهدود. الا انها اعطته في وتجسد املاك واحلامه ومخاوفه وخيبقه وعلاد الجنسية وغير الجنسية التي استطاع الخروج من قسم منها وتلك التي لا تزال ألوقت نفسه رغبة كامنة ق

كقائة

ئتمكم به ويعرفن الثمرد والعصيان. ويعلوب شنصبة مختلفة الشاعر الدبلوماسي أر روابله الاولى اللي صدرت ويعموب سمتصية مخلطة تماما فهر يتحدر من عائلة فلبرة علنت الكثير من شفاف العيش, وقد وقد بطاقات لانتخب من الغضب، ولا يعل من اعتلق القضايا ولا ﴿ ۱۱۸ صفحة عن د∕ر رياض الريس للكتب والنشر مشكلات الإنسان والنشر مشكلات الإسمان العربي وتغيره. ومعاولته العيدية في تطلعاته الوطنية والإجتماعية والدينية. ومواقعة ازاء تجربته مع الفكر الغربي ومداولاته التوفيق بينه ومداولاته التوفيق بينه يش هر اعتلى العصابي وو يمل من تغييرها. ويترجع انتا بين التصوف ومبدا اللذة الإبيتوري وله مواهب عديدة في الرسم والشعر والخطابة

والحطابة اما فاسم فهو نقيض يعقوب فاد ولد من اسرة وبين هذا القراث وحالات رفض هذا القراث كليا او يحقوب. حد وقد من حرب منتمى الى فنه البرجوازيين الجدد الذ كان والده ملبونيرا اما هو فاد رضع رفض هذا البرات كليا او جزئيا ابطل الرواية كما جاء عل صفحة غلاقها شلة من الشباب العربي وقدوا الى المباديء الراسمالية مع المليب. وكان الطالب الوحيد في الدرسة التقوية المبعد العربي وهاوا ال الفاهرة من قطر عربي مترمد بحقا عن العلم فاتصرفوا الى معارسة الحربة في شقة صغيرة الذي يحرد عبدالناصر. اما قواء الذي يحب عبدالناصر حباجماً فهو ذو معل ادبي، كتب الفصة منذ ابام الدراسة اللانوية

والعشق. وازدادوا وحشة قَ غربتهم بعد أن ُخاتوا غرباء في اوطانهم سَلَىٰ مِنْ البحرين فؤاد سبر من البطرين فواد وبعقوب من مستوبات اجتماعية والشمادية

غازي القصيبي يقفز من الشعر الى الرواية ليبدأ القص بأسلوب ديبلوماسي

بذبلته ونجمعهم زباله دراسة منذ سن السادسة دراسة عدد من المعاسة وحدالة عميلة. والد احدهم فؤاد. تلجر مجوهرات صغير كان يعمل ق الفوص على اللؤلؤ في سالف الإباد، اما الأخر عدائكريم فهو ينحدر من علله دينية عريقة فابوه نسخ وحدد شيخ ال الجد السابع. واحد حدوده من الاولياء الصالحين (البحرين. يقصده العواد وبالذات النساءالراغبات ال

التعودج. وهو هنا ضروري ومن صلب العمل الروائي. ليمثل كل منهم انسانا فردا في حالاته المختلفة سابقا مع بنيات ممتربات

وعربيات وطربيت. وينتاون في الجامعة بملاب من اقطار عربية اخرى ويدخل عدد منهم خضم اللجارب العقائدية بين حرب البعث وحركة هزب البعث وهركة القومين العرب والحزب الشيوعي والاخوان المسلمين والتيار الناصري وتفجعها اخبار السجون والمعتقلات والهزيمة

وق القاهرة بلتقون بنماذج من النساه لم يكن بناح لهم

من النساة ثم يش يناح تهم دائما الالتقاه بهن ﴿ بلدهم الاجنبية والفئاة المتحررة والتلكيدية وبنت الهوى ريرى التي تتغير وتغير عبدالكريم الذي

وعلى امتداد فرن وبصف من

وعلى الطلال فرن وتضعف ال الزمن اتجه المجلمع اللبنائي (المنحى اللدرجي التال من لبنان المعلم المسم عام ١٨١٢ نظام

القصلي المستع المرادة المستعدد القطعطانية المستعدد المستعدد المستعدد عام 171 نظام المستعدد عام 171 المجسد في ما المستعدد الإستقلال ومنتقد الوطني

ولذا كانت المرب اللبنائية

1917 ale

ويختصر خلام عبدالكريم في حاله هذبانه مشاعره وق القاهرة تنسع دانرة الإصدفاء مانتسام زملاء ومشاعر اخربن ز موصوع مصرين اليها. بينهم المراد ونسلط الرحل والتعبيز الذهبي وامور سهيرة ونافذة فبل الثورة خرى سندين عن الفتاة التى دات توصف بابها تلعث سعول تلعب البنت عددا تلهب تبحول ال

ملحق الدستور الاسبوعي

وعبدالرؤوف المتأوق والقدين عضو حماعه الإذوان السلمين وابد العابلة الشديدة القور بدو شخصیات اللصبیی نماذج كل منها بعبا سرىمه او حاله اجتماع*ت*ه معينه. وهي فعلا كذلك لكن فدرد الفصيبي القبية وموهبه القص الميرة الني يتمتع بها تبعد هده الشخصيات عن الواوع في مطية جادة وتحولها ال بشر احياء يتجاوزون النعوذج، وهو هنا ضروري

عدما بلدب بدسيح زخرتي. و دون جوان. وومبو. لا يدسيح الرجل عاهرا ولا غلابا ولا موسنا يحسيح الرجل زير نساء . تولى ربري الان مرتاحة . تولى الإخوان عاقه المصاريع، كل شيء بحسابه يا وله. الملاد أده والموت بحسابه ميه هونس يا وله. وهنا في مصر لا يدفنون الموتى بل ينسعونهم في غرف صطغيرة ويخلفون عليهم الباب لا ويعلقون عبيهم البعد ؟ الاغتباء وحدهم هم الذين بملتون معازل في القراقة والقراء الفقراء يسكنون الذراب مثل موتى البحرين

Helia Bactus

الرحل عندما طعب دا

اخوان.. اد لحطه. الرجل

عندسا بلعب بنبيح زدرتى

ق المنامة مقبرتان واحدة ل الشبعة في راس رمان وواحدة للسنة في القضيية امة عربية القضيبة امة عربية واحدة الا في الموت. نخاف ان يتنجس أموات السنة من اموات الشيعة والعكس بالعص الهبوها بلى

تسال فضيله الوالد عل اسئلة كهذه دملوماسي فضيلة الوالد. ابن درس الفائون الدبلوماسي. على يدى الدكتورة عائشه رائب.

نقاء في الحياة وفراق في الموت والموعد في الجنة ان عل بدخل السه الجدة الشيخ وبش رابك في السنة لا بجيب الشيخ

يدي الشيخ لا يدرس على ايدي النساء، الشيخ بتزوج النساء الزواج العادي

والتلبيد وبنت الهوى وتغير عبدالكريم الذي يتعلق بها ويصلب بما يشبه الإنهيار لدى وفاتها إل عملية جراحية يقارض ال تحون سبيطة

كتاب عن اللا مركزية في لبنان

Olana III

بيروت - رويتر انزل ال الاسواق في القلرة الإخيرة و في نطاق القطايا ليتغليه الاعتاب القلات من ساسات الجاتم والدولة التي تصدر عن المؤتم الدائم للحوار اللينائي، وهو يتنول موضوع اللا مركزية والاارية في لينتي، الكتابي الذي دمل أسم اللا مركزية حين تكون صبقة للادارة والمطاب جاء ق ١٤٧ مطحة انقسمت الى بغين اشتملا عل موضوعات خمسة لخمسة باحدين، وتشرف عل قضايا لبنانية هيئة من البلحثين بينهم محمد ابي سمرا ومحمد السماك وداود الصابغ وسعود المولى وحمزة عبود وهاني فحص وسمع فرنجية وعيسى مخلوف وجورج نامييف وموسى وهية. ويتول السّاعر والصحال علل الدويط مسؤولية مدير اللّحرير. ورد ل مخدمة عامه التي استهل بها الكتاف مثلها مثل التحولات التاريخية الكبرى التي انتابت المحتمع اللبناني (الفرنين

التاسع عشر والعشرين طرحت

صارت جزءا لايتجزا مز الامة العربية فضاعوا ق

حرب 1979 الاهلية مرة الحرى مسالة الجغرافيا السياسية والادارية اللبنانية ولمحورت التصورات المتصارعة حول ثلاثة خطوط رئيسية. نزعة التقسيم غير العبرة عن ناسها مباشرة في معظم الاحيان، ونزعة التوحيد المنتفة الاشكال والضامين وززعة الغدرلة اللارحجة سنهما وبرغة الغارات الدارجات البياة ال ان حمست وليقة الوقاق الوطني اللبتاني الموقعة في الطائف في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٨٩ الامر في الجاه

التوجيد الكاملي " لا الموجدة الكاملية تقول الروحية النبية المقاتلة الموجدة ال التطور ومعناد

التوجيد الكامل.

وقد من في وجهها الداخل حركة تجانب خطيرة بين روحية ١٨٤٢ وروحيه ١١٤٢ روحية ١٩٨١ وووهية منص منصر وليلة الوفاق الوطني هو انتصار لروهية ١٩٤٢ في التاريخ اللبناني وجاء في المقمة لكن تجريد اللا وجاه في المقصة من مجرود مركزية من مخاطر التجزيه ووضعها في اطار وحدة العولة والكيان لا بعني انتفاء المبيتها في حد ذاتها ذلك أن اللا مركزية الادارية شانها سان كل تحول تتكليمي يمكن أن مخلى وراء طابعها الحيادي أن در المسلمي

سوسبولوجية بالغة الاهمية

في البغاء الإول من الكتاب
عد المقدمة وعنوانه الرئيسي في
اللا موتوبة الإدارية للألة
موضوعات اول هذه
الموضوعات اول هذه
مركزية السياسية واللا مركزية
الإدارية المتكنور عصام
سنديان، الوضوع المثاني كتبه
الادارية المتكنور عصام
المناب الخاصة وعندائة
المتارية المتكنور عصام
المناب الخاصة وعندائة
المتارية المتكنور عصام
المتارية المتكنور عصام
المتارية المتكنور عصام
المتارية المتكنورة المتكنية
المتارية المتكنورة المتكنية
المتارية المتكنورة
المتارية
المتار الدكتور انطوان مسرة وعنوانه مركزيات الإمارات ام لا مركزية. سبل تطبيق لا مركزيه فعلبه ومراحلها. الموضوع النائث وعنوانه اللا مركزيه الاداريه تطبيقها فرلينان ذنبه الدكاور نبادر غدور. وي الباب الثاني هب مسر العلبي البلديات او اللا درخزية الإدارية المحلية ومظاهر تطسفها والبنان

3 اضافت ان المبدا الاول الذي يجب أن تنطلق منه اللا مرحزية الإدارية في لبنان الخارج من حربه الطويلة والثلاق ال اعدادة بناء دولته هو عدم تعارضها في أن جانب من جوانبها مع الدولة الواحدة ذات السلطة المركزية اللوية وهو ما ضمنته ونيقة ١٩٨٨ في البغي الإول من الكتاب 000 حساسية اللون.. حساسية الكتابة

10

حا

تجربة الفنانين (ابراهيم نصر الله وجمال ناجي وقاروق وادي) التشكيلية جعلتنا نشعر ان الوهية يمكن أن تولد موهبة. والذين يتمتعون بحسا أَلْكِتَابِةَ يَمِكُنَ أَنَّ يَمِتَازُوا بُحْسَاسِيةٌ اللَّون. وقد أعظد بعض روار معرض ،كتاب برسمون، ان نصر الله وتاجي ووادي رسامون لكنهم خانوا اللون مع الكتابة، فاقترح مؤلاء ضم اصحاب المرض الى رابطة الفنانين. ولا باس من تقديم طلب الَّ رَابِطُهُ الكِتَابِ. هَذَهِ ۖ الدَّعَابِةُ، لا تَعَانِي صحة الإبداع الكتابي عن ،الثلاثة، بقدر ما هي اشادة بلوحاتهم.. وكله فن. وكله ابداع!!

ليمن للبيله أي احتصاس بالأعاقة

Harry Control of the Control of the

حرم من نعجة اليدين فعوضهماً

بالغناء ومواهب اخرس

ز ادی شیبا معبرا منجشی

اباد الله. ردما من اجل

نسجيع غيري او لابيات اندي معيز. فالله لا بخاطب

البسّر. ولكّن من خلال منحه لمعضر الفاس عدرات معبرة

بىبت للاخريز بدر سرته

بعرب. 6 کیف گانت بدایه عیاس

زرفط المطرب` ـ في البداية كنت امارس المفاد في المدرسة انذاء اوقات القراغ، ولخجل هنت

اومات تمراح. ومسجى من النظر خروج زملاني من الصف. والملق الناب عل نفسي مم الدا بالعداء ولكن

tar in the law are

بردستون على من وراء

وإ الغداء فاسبعت الحد

مأمهم وبعدها اصبحت

اغني في الحفلات في القرية، وتعلمت الموسيقي وقبل حوالي السنة اعدرت

شريطي الاول ويضم سبع الخان. وانا استعد الان

لاعتدار شريطي الثاني. وقد تقدمت الى الإذاعة اللبنانية

زرهط المطرب

d place of the legis of

عباس زُرفت الملال، الدى جاء الى هذه الدنما وقد حرم

س بعمة اليدين كيف تعامل

اساء الطغولة مع الإطفال

عضت طاولة طبيعيه

جدا. وكان بعظر الاطلقال

جراء وكان بعض ارتباط بخافورمنر في ألوعت ذابه وكنت مشاغيا واحيانا

رست من يحاول أن يسيء الي. أما أصدقاني فكانوا محترمونني لتعامل الحيد

معهم وعد دخلت المدرسة

مغيري من الإطفال وخند

معبري سن وسمس و.... اسافد اهل وهم بدريون ادواني على الإمساك بالللم ودعلم الخنافة وخنت اسعر

نَّارَ لَدُي نَعْصا وَلَكِنَ لَمَ اكْنَّ اعَى مَا هُو بِقَصْبِطَ. وَكُنَ

خلال مراقبتي لاخواني اصحت تدريجيا امسك

باللم برجل واتعلم الكنابة وعندما علم اهل

بذلك شجعوني. وهذا اعطاني دفعا ألي الاماء.

ومع 'لله

● انجلنکا هیوستن

انهما يعللكان الكثير من القارمخ المسترك الذي

يمنعهما من الاستمرار تعدوين ال الابد، الد

احست انجليكا بالاهانة

احست الجليط بجمعه عندما عرفت ان جاك يعاشر امراة اخرى لكن وفقا كافيا قد مر. ولم يعد الإلم يظهر على المسلح من جديد. وجاك

الناعيد يكن الإعجاب لواله

بالناعيديكن الاعجب دوسه انجليكا المخرج الشهير جون هيوستن، والالثان يعلكان الكلي من الذكريات الجعبلة، حما أن لديهما

مجدوعة كبيرة من الاصدفاء

المستركين تجعل امامهما

وقنا طبيا للجييث، خلال

العبل في فيلمهما الجديد

،الحارس العابر، دما منصور المندون سحسناسد

خليراً من الحياء الدقيقية لنظليه، لإن هذه الحداد

سلعتلى القيلم خبدناه

سلعة. خاصة وأن الحليكا

اد نقلمت في عملها حمدللة

منذ انفصطت عن جاك وهي تقول عن ذلك انني سعيدة

جدا، نقد اصبحت ذاتي اخبرا، وتخلبت عما كان

حول من طلال

32

فيلم «الحارس العابر، يعيدهما الى العمل معا

and the

نعكه لسه هيوستن دفنا خلافهما الذي حَلَنَّ جِلْرِهَا وَقَرِوا أَنْ يَطْهِراً مَعًا عَلَ سَائِنَةَ السَّبِيْمَا وَلَمُعَلَّانَ الْلَازَانَ عَلَيْهَا مِعًا والمدان الدان عسا مد لسنوات لبل أن بلارقا ق صدام حاد سياومان ببطولة فيلم سين بين الجديد الحارس العابر، ول فيلم لهما بعد القبلم الناجع أشرف بربزيء غام 1941

وكانت علاقة الحب وسيد الشهيرة أد جمعت بين جاك وانجليكا من ١٩٧٦ حتى ١٩٨٩ عندما انفصلت في عنه بعد ان اعدف لنا بان المطلة ربيكا بروسارد كانت تحمل طاقه لكن كثيراً من الماء مر تحت

الجسر منذ ذلك الزمن، فتيكولمون (٥٣ سفة) وبروسارد (۲۰ سنه) اضافا M seach II, adding بینما نزوج، هبوستن (۱۱ سنة) مَنْ العمات روبرت غراهام ببذ ببنة وتصف

السنة ويقول احد القربين من علات المسالة مسألة وقت بالثمية لهماء

Ą.

جائزة «غرامي» للموسيقى تمنح وتمنع

اغنية واحدة الغنا، وليست في حياتهم هناک من حصلوا

نجمة الفناء الشهيرة ديانا روس لم تحصل أفل على جائزة دغرامي، اشهر الجوائز الإميركية الجوائز الإميركية للموميقي والفناء، ولكن جات نيكولسون الذي يخرج صوته من انله حصل عليها منونه من المه حضر عبيه وليست هذه هي الحادثة الوحيدة في طرافتها في اختير المفارين بهذه الجائزة فهنك من حقق الفوزدون ان تحون له علاقة بالوسيقى والفناء وهناك من طبقت شهرته افاق العالم. ولكنه فاز بها ق

تسجيلات ، لم يشتهر بها

قط. ان بطل جلازة (غرامي) في كل الاوقات ليس مليكل جاكسون او فرقة البيئز، واكند الموزع الموسيلي سع جورج سولتي، الذي حصل على ٣٠ بيدالية لعمله

المسبقي، أما اللبس بريسل الم يحصل الطاعل جلازة مقابل ملات الإغاني التي رددها العالم وراءه. والجوائز الثلاث التي

ممل عليها كانت عن

وهناك بعض اساطين

الوسيقى الذين لم يحصلوا على الجائزة أحل مثل ديانا

روس، ورود ستبوارت. وغيرهما، اضافة الى بعض الغرق الشهيرة، طل فرقة

(رولَّنَغ ستُونَز) النَّي لم تحصل عل الجائزة عن أي

افضل إن اموت

ن مسلسل مجیك والرجل السمن، لم لكن سمنته خافية

وليم كونراد: اذا لم

• أكل ما اشتهى

لسحيلاته ألدينيه





فانتهى بان

الطه بلة.

وخلال

طاولة الطعام، وهو يتناول و

كل وجبة ما يتنوله اربعة اشخاص او سنة. ولم يكن يهمه سوى الطعام الدسم كما انه كان يكره ممارسة

الإخبرة. كان كل طبيب

سُيقته. وفي السنوات الأخيرة صاريجد معوبة في التحرك وفي التنفس. غاضطرم هذا الضعف الى .aBlu

العمل على تغيير نمط حياته، منذ الصيف الماطي فيدا نظاما

السنوات العشر

يصارحه بان وزنه





خلال عشر سنوات

وليم كونراد. الذي اشتهر إلى مسلسل (جيك والرجل السمين) تول بسبب نوية البية أصيب بها بعد شهور الله الخط من تلبيله لاوامر الامدام الدرد المراح

ما المثين الما المثينة المثاروت الاطباء الذين المثلوا يحذرونه من وزنه الزائد ويطلبونه بالقاصه. وكان المثل الذي لا

يزيد طوله عن ٥٠ ١٧٢ سم او

كلم في علم ١٩٩١ وهو يعلني من ارتفاع فسقط الدم

والسكري وبعض مشاكل

وحلَّى يحسن حقله. بدا مؤخرا في الاقتناع بضرورة

ure ein il cell it

السينمائي (بالمان) ۱۹۸۹ على جائزة وبالرغم من هذه الاخطاء

واصمدت اتعامل مع وانسخت انطاس مع راستانتي في وانسختي والم أخر وقد الدرسة كاي طفل آخر وقد كان الديديد من الإساناذة للدرسة بطنون التي مشاهب حديدا بطنون التي مشاهب حديد بلاحظون التي الشع حديد المانان الجلوس في المانان نصانح الاطباء تتله وزنه غذائياخاليا من الدهون، واخذ المُقعد ورجل مرفوعة عليه. وبعد عددنسيهات ويعربون انتي اقوم بالكتابة برجل فقد كنت احرج من اخبارهم بذلك في بداية الإمر، وفي احدى المرات حاول احد الدرسين ضربي ولكني لم أسكت فتركث الصف وذهبت الى الإدارة للشكوى وعند حضوره الى الإدارة

من المتفوقين ام ان وضعك

الابتعاد عن الدهنيات وبمعارسة التعارين الرياضية يمارس تعارين رياضية بسيطة وقد ذكر زميله إ المعلسل جو بيني انه زاره بشكل معقول لكن النجم الذي تجاوز الثاقلة والسبعين من عمره، بدا التغيير ملاخرا. مند بطبعة شهور ووجد أن صحته تتحمن. وقد فقد من الْ كَانَ عَلَيْهِ انْ بَسْتُمَعَ الْ نصيحة الاطباء أبل عشر وزنه حوالي ۱۸ كلم لكن كونراد (الواقع كان بيدو صنوات على الإكل، عندما دودرد في الواقع هن يبيو الفضل مما كان يحسر وكان يقول انتي الفعل كل ما يطالبني به الإطباء لكنني ما زات احس بالضعف، انني مرفق معظم الوقت ونجد حذروه بان عليه ان يخفف وزنه، او منتظر الموت. وذكر احد اصدفاء العائلة ان

وذكر احد اصدافاء انعفته ان قلبه لم يعد يستطيع احتمال وزنه ولم يكف الإلتزام الصحي غلال الشهور الأخيرة لازالة الألر السنوات صعوبة في القيام من الفراش. وبعد ساعة او ساعدين اكون وبعد سبعه او سامتي الري مستعدا للعودة اليه ثقية وفي يوم وفاته (١١ شباط وكانُ كونراد يصر على تناول الطعام الذي يحبه وقد سمع عنه قوله. هناك المياء قليلة للأض) قض كونراد صباح اليوم في منزله مع زوجته تيبي. وكان في حقة معنوية المينة في هذه الحياة تستطيع ان تجعلني سعيدا. والطعام واحد منها والذا كنت لا استطيع ان استمتع بقطعاد. فانني افضل ان لموت. وكان كونراد اسبق الناس ال

جيدة، وتبادل منها بعض الفكامات، وضحك بالب ماتوح، لكنه عند ملتصف مفتوح. لكنه عند منتصف النهار أصيب بنوية البية والصلت زوجته بالاسعظا، وتم نظاه ال المستشفى لكنه لم يستعد وعيه بعد ذلك وأن لقلت (لإيسامة تعلو فه، كما ه علادة عاد الشاهة الما فالد هي عادته كل حياته للتشع ال انه كان مكتفيا من هذه الحياة وهو يفعرها بسلام. وقد ترك المثل وراءه ابنا واحدا وترك

زمیله جو بینی حزینا علیه یصفه بانه مختلف عن افال مولبود: «انهم هنك مزياون نكن (بيل) لم يكن يحب ذلك كان رجلا شريفا صفقا، وفنقنا محترفا، وقد احبيته

المحاوق. بينما الحديد الجائزة مؤخرا عن انجازها الفنائي الكامل حتى عام -1147 ق الناهية الإخرى، حصل لل الجلازة كل من جاك ، بوریس يكو لسون جورج بيرنز. الدسرة ملجيك كآرنوف. ووبي غولدبيرة. يونسون وجيس جاكسون. affe al

غرامي، مقابل كلمات لقوها او عروض توميدية. محوط او عروس بوسيد. وحصل مايكل جاكسون على ثماني جوائز مرة واحدة. وذلك خلال عام ١٩٨٣ وهو رقم قياسي في حياة اي فائل. رهم فيعني في خيده اي طنن. وكانت منها سبع جوائز مقدمة لإلبومه الفنائي (تريلر)، اما القامنة فكانت روايته لتسجيل للاطفال مُستوحى من قيلم (اي ـ تى).

وقد حصلت اعادة أطم وقد خصنت اعدد ليم (باتمان) القديم (من السنينات) للتلفزيون عل جلازة كما حصل الفيلم

ويعرعم من مدد الاعتداد التي يمكن أن تسجل للع صالح الجلازة الا أن جميع الذين لهم علاقة باللوميلي واللغناء ليعتبرونها جلازة تلديرية هامة. ويستون

وعدد خصوره الى الإداره ومعرفة وضعي اعتذر لي. واصبح من اكثر الإستلاذ حبا لي. وكان الإستلاذ يزورونني في البيت • الناء دراستك هل كنت

- و الرحلة الابتدانية - ل الرحلة الإبدائية وللتوسطة كنت الإول ل صفي، ولكن ل الرحلة التلاوية تطاكلتي هواية المن فتراجع تركيبي ال العادي، فقد سيطرت علي هواية الغناء كليا، واردت مذالة الغناء كليا، واردت من خلال هذه الهواية البات

ه مات للكتابة من اجل الإعتماد من قبل القسم الموسيقي كمطرب (الإذاعة وقد وعدت باته سببت في طلبي خلال فترة فريبة. خاصة ان اللجنة مربية. محابها الشديد بصوتي وطريقة ادائي. • بعد صدور شريطك من المقلات

كمطرب. ما هي مشاريعك المستقبلية؛ ـ استعد الإن كما ذكرت لامدار شريطي اللقي الذي سيضم مجموعة

ملحق الدستور الاسبوعي

• عداس زراها واث الغذاء

جديدة من الأغاني المبزة التي امل انها ستنگ رشی لجمهور حي اؤكد حضوري علم الساحة الفنية فقعنار تنال اعجاب المسعمع ولدي مشروع للسفر واستثر الرد علىه لاقامه دفلان غنائيه

الانسان والسباحة تبنى

الاسمان والمسلحة البني الجسم السليم و تقود السيارات وتقوم بالانتقال من منا ال مدينة صيدا. وهذه مسافة كبيرة

جدا فكيف يعكنك القيام

بدلك وسيارتك ليست مجهزة بذكه يرات خاصة

ـ بعد تعلم ركوب الدراجة

الهوائية. واثناء دراستي في الرجلة التوسطة تولد لدي

ضعور قوي بضرورة تعلم

عم المستخلص الميانية و وودد ادا لم بدق عل السامة من خلال اعمالة المواسطة المي ق افریعیا ومشاریعی عابرد ولکش لا اتحدث عن ای مشروع قبل تاكدي من

عنوب @ الضافة للفناء. ما هي الهوايات التى تمارسها ـ المطالعة والسياحة، وانا امارسها منذ ايلم الطلولة. فللطلقة تزيد من معارف



 لم ناكر بالإنصال بالشباب الذبن هم في مثل جالنك، لتضخيل جمعية او اتحاد تقومون من خلاله بالطالبة بحاوقكم التي أد فواجهون جسعوبات و الحصول عليها ـ انا شخصيا لا احب ان

طلبت من ابی از اهوم

بعبادة السبارة وفي البداية

, and tale to the

والق عل ذاا، وظف أدى

بتعليمي العدادة واصدد. افود السجارة وقد دهدد.

عؤه والادراج وذهبه فداد

ma will lager and after

Hele, and Hilian , all

- النا تحكمها لا اختر ال اعامل على اثبي معلق او لدي نقص. ولا احب التفاء هؤلاء الاشخاص لانتي لم اتعود واحيانا اجتمع مع بعض هؤلاء واتصابق من بعض مواده والصابق من اجلهم، واشجعهم بطريقه غير مباشرة، من خلال ما انجزته فانا اتعامل مع النَّاسُ الطبيعيين وهم يعاملونني على هذا الإساس

 ان يسمع الطرب عباس
 زراط من الطربين روهه من الطريب ـ أسمع الخاني وليد توفيق ويعجبني فيه الهدوء والتنكل وكذلك اسمع للمطربة الكبيرة فيروز تسترب المبيرة اطماقة لبعض ال والمطربات الشباب المطربين

مصلح الهباهبة



ه وقت للعب

. هذي الدنيا تضيفية صدري سي نوهن صبري نادل س اضلاعي عقوسو اس ع القى سرى فلاجراس اهوى الدينا اعشق هل ألناس لحن أوز هم المأس فادا دایم احداث الاست embel threat either. صاروا مدرا صاروا مدا S 144 34

عدما بحور على حق السندية في بدراتم في اعتبايتا اما ادا ادبت بعوف الحي الإستان الله الله الك مخطى علن نجد غم الدلاة الدارج الله في مه وإيك

العطى استاد ماريخ للوسيد والادداء ماثا يقضي بملء فراغلات على الوروع الأماد بالأناء الأوال بقول الترب فاع عسرين ولدا ونداء الخطم مناشد فقط بعض الأمل القراع الطلاب كلات الإيقاد

-cuntil

المرافعة: قرات اليوم دراسه فدال تملطوا. تشؤوا طريقة فاعلة جدا لحرق الإحداد، الحرارية البلطون توصاوا الى عمل بدراسال الذي بحرار لماضاكة وهدة البلط النساء على بدراس يحرن لماضاكة وهدة البلط النساء التحيقات للذر تشادم البينيات المقصى بالمسحو التحيقات للذر تشادم البينيات المقصى بالمسحود الرجال الخيل الوزر، ستجلك طاقة اكثر ويحري طعارا المرجال الخيل الوزر، ستجلك طاقة اكثر ويحري طعارا لا يُستَهان بُهُ مِنْ الوحدات ريجيم لا يَكَلَفْكُ كَثيراً اخي يا ايها الإنسال اذا صادفت موظفا يتعلمل... فلا تفكر بانه رُهمان او سد عر باللل عل طول اعرف ان يتبع نظام ربجيم اسم، «اللعلة،

الإربعاء:

مثل معروف ومتداول الدءر الحاف بيعرض الكثاف على معورف ومداول الدام المحب بيعرس السند لكن النيء غير المنداول الخبر هل يوطب حلق للنام: هذا ما اختشفه مداء حان يعمل في الأعام درام للديم؛ هذا ها القشفة منه حال يصفل في اداعة رام الله، أواسط الدمسيفات عندما قابل ال عملان كانت جيوبه لا قطو من الخبر الحالف، خصوصا المل قراءة نشرة الإخبار بعصم الليمان، ثم يدخل الاستديو كفوا يطافون عليه حبيب امه، لا سيما حين يصل بسماعة اللفون وبغول ماما اعطيني ايديك حلى ادوسها مدير اذاعه تضايق منه فقال له أسمم با حبيب أمل سأنقل منتبك الى أخر طابق في الإذاعة سأله لم قاجاب حتى تنفى هنك تفاجي العصافير وتنادي

الخميس: المتواملة الدامة على هي معلومات غير متخصصة ام ان لها صفة العموم.. الولل النفس. النظامات عنا وهناك غرامة الصحف الإستاماع للزامير مصر وهناك المساهم إن تكوين المواطن الصالح وذريد المساعد المساهم إن تكوين المواطن الصالح وذريد المساعدة المواطن وحل التمكادي.. المنا من قدرته عل مواجهه الواقف وحل للشكلات تمكن الانسان من الخاذ القرار السليم في الحياة العامة . لكن كثرت الشكوى من انخفاض المستوى اللقاق العام. ومستوى المعلومات العامة. خصوصنا بين صلوف المعلمين علينا ان نبحث عن الإسباب.. ايجلوا معى ومن اهمها: المتعلم لا يحب أن دفرا أو يطالع الا الشيء المروض عليه . هل هذا صديح •

ايامنا اشبه ما نكور ، حقائب متشابهة - احجامها جميعا متساوية ولكن بعض ا يستطيع ان يكدس فيها اكثر من

على عبداللمتاح

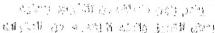
ننون

«نقلية بيل فعاع»

ی سوزان الحدث الأور

زيدان je 3 مفيد الوحش





لصعدرة وضعن درامح العداد النقية و الطافزيون الارددي المالسل الدوري (نهاده رحل شماع) هذا المالسل الذي wit / laustas latas das as it thes sells works النافرموز الاردس بسعة

. doale ولا شك أن معلصل ودهامة رجل أسماع) خرج عن الطابع المالوف من بادية الإخراج أو من تامية الإداء العنوللمطلبن فقد حاول المفرج نجدت الزور ان بجعل من المسلسل لوحة اسعة حميلة وتحاضية تلفت تغار كل من بشاهدها وتدفعه ال على من يتماهزها والافعه ال والرادة معانيها ومتابعة ولرادة المقال النهابة دون مثل فلد الدقل المقرح عددا من اللعلان الجميلة التي حملت المساحد بشمر بانه بشاهد عملا فنيا مختلفا عما تعود عل

كان خائفا من

دانا مادای (۲۷ سبة) هو

أول من فلد المطرب الشبهير

الغيس بريسل بملابسة وطريقته في العناء فاعتبر

اول شبیه له في سلسله الذين تعيشوا من هذا

دانا وجد مؤخرا مفتولا ق ضيعته (لاس فيفاس وقد

اكتفيف أحد الإصدقاء حثته

الدماة وجثة صديقته ماري ليندا هولمان (۱۹ سنة)

الَّتَي كَانْتُ إِنَّ الْمَافِي مَلَكَا جَمَالُ وَلَابِهُ نَبِقَادًا وَأَدْ وَجَد

السبب الذي قتله

مشاهدته. حلى الرغم من ان المسلسل خله دار حول شخصيه محوريه واحدة هي شخصيه مقيد الوحش. الإانه استطاع از بحافظ ملال ملقاته على عدد e historica de la contraction de (else (else felle) cells by rock could كوميارس وذم نصوير احداده ق منة وعامرة مواقع وتدسيه. هذا 11. جانب الانبات والخبول والدرعات التي سخرت جميعها لخدمة السلسل. قصه (نهايه رجل شجاع) للكاتب السوري حنا مينة. اعدها للنافزيون حيث م يوسف واخرجها المخرج نجت الزور وشخصية مفيد هي الإساس الذي افيعت عليه احداث المسلسل الذي تحدث من خلال

فترات حباتها عند فنرد ناريخيه حامله جعلتنا متابع احداثا اجتماعية ووطنية نضافية في

على رفس كل منهما فبدا الامر وكانه من فعل اهدى العصابات، اما القرّل الذي

يمل ثعثه ال نصف طيون

دولار فقد تم اقتحامه وقد

درور سار مم المصاد والا حطفت احداد عرفه تماما لكن

. وکان مانای آد عرف کشبیه

لبريسل عام ١٩٧٧ مباشرة بعد وفاة نجم الغناء ولم

يكن التشاب (الشكل بل (يعض قلووف الحماة فمثل

بعض طروق الفياد سال النجم الذي يعتبره مثاله كان له أخ توام مات مىغيرا، وهو مطلق وله

ابنة واحدة لكن شهرته جانت من التشابه الشكل

لَكِيعٍ ومَنْ تَشَابُهُ الصوتَ.

لذلك اختم ليمثل بور المطوب الذي يحمل الهي (الملك) في الفيام التلفزيوني (هذا هو الفيس) وحصل على المرتبة الإولى في تنافس المشابهين

رون ي محصر المستهون الذي قدم عام ۱۹۸۲ عل شكل حقل موسيقي. وفي البداية حقق ملكاي نجاحا كبيرا جمع من خلاله

بعض المُلَّلُ. لَكنَّ

حامت منافسة

يكن منتظما خاصة السنوات الاخبرة و

للحاصره داخل مزرعته

رقد

الاخرين

دافع الجريمة واطعما

الإنسان العامل الكادح إ ميناه

وبعد أن سرق جراره وشاحنته اضحار لالتراض الحال الى حدود منه الك دولار. كما قال احد

دورر. حصا على احد اصدفائه دون ان بعلم احد من هو الذي الخرضه. وان عرف اته لم يكن من احد

المديه والتراهيه معا وادى هدا الدور بدل براعه، و(منی واصف) الذي ادت دور الام المنافها الحي وزادت الحوار والاداء حمالا وقوة بشخصيتها المدعة. (هاني الروماني) تنافدناد في دور بسيط لفته مهم اداه بانقال، اما الشخصية المورية (العبل لكانت للفيار ابِعنْ زيدانْ. الذي جنب انتباد الشاهد بادانه الجيد واستطاع بحدارة أن يكون فسيفا محببا علينا وهو يلعب دور التسكع بنجاح لبنتقل بند ذلك ال دور

رشى وهو داهت دور الشذسية المناونية الذي حملت معاني

ان واحد. فمن خلال حياة مفيد الوحش استرحفنا ابام الاحتلال الفرنسي لسوريا والفترة التي تبعث ذلك. وفد

ورنسران الذي كيات دعاء وها ادت هذه الإحداث شدهساك

كاللابس مثلا التي اختيرت ببراعة لتناسب الاحداث والراحل الزمنيه بالإضافة الي البكور الذي استطاع ان يوازن بين الجانب التوايف لفترة رمنيه معينة والراحة النفسية للمشاهد. وكان رائست المفوح المعور بهامه تراجيدية كرجل علجز، لعب ايمن زيدان تمذهبية (طيد الودش) معاللها المتنافضة with many satisfic ears white ساهدنا اللبال عدالرددو ال وبطورات مرادلها الزمنيه بُلَمَاوِب لِبِس مَن السَّهِلِ النعادل معه اما العطولة النسائمة لكانت للفنانه (سوران نجم الدبن) للطاعة وسوران حجم الدين) التي بدات دورها وهي ابنة (١٧) عاما حتى وصلت ال سن الذلاتين. وادت هذه للراحل العمرية والزمنية بلتقان وتعاملت مع الإحداث ببراعة على الرغم من انها مقلة فنيا. وبشحلُ عام تنمل السلسلُ مشدا من الفنانين ادوا

التفسية للمشاهد، وكان للموسيقي دور في نجاح العمل فلا استرجت مع الإحداث والاداء الفني ليكون لها الر جيد عل المسلس، الاداء الفني لسحر وظهر صوتها ماؤها واريبا ال القلب، بالإضافة الى حتر) على العود الذي برز فيه (نهاية رجل شجاع) عمل فني جيد. ادخل اليه المخرج محاولة

اللاذانية ومن نم الى دور الانسان الطبوح الفقور بذاته

اخراجية جديدة نجح اسها ولكن النجاح الذي حققه لا يعني ان المسلسل لم تكن فيه حشدا من الصعين ادو، ادوارهم بطريقة جيدة. كما ان هناك عوامل اخرى ساهمت في انجاح المسلسل علينا الإ نتجاهلها في هذا السياق بعض الثغرات التي سجلت نقاطا سلبية لغير صالحة، ان عدد حلقات السلسل نقطة

State Contract Contra

ولا تُحمل جَبَيداً، وحتى صيفة الحوار كانت ممنلة لانها تكاد تكون نفس الصيفة وتنكرر. وهناك بعض اللغطات التي بدت وكانها منقولة عن السلسلات

سلبية. لان بعض الحنقات فلات

الاخيرة تدور حول نفس الحدث

او الافلام الغربية ووضعت في المسلسل فيانت وكانها الصات بالشهد، كما ان طريقة التصوير في بعض الشاهد لم تكن مدروسة جيدا، كان يضخم الخرج تسنا ما ليس بحاجة ال المحرج سبت فا ليس بحاب ال البراز أو تضخيم لذلك اخفق المطسل في بعض متاهده. وبصفة عامة حمل السطسل ويصحه عمد حمل المشامل طليعا جديدا، مال بعض الذيء الى الطليع السينمائي اكثر منه الى التلفزيوني، ونحن ال نستطيع ان تنسى ان سطعا. نستطیع ان نفسی ان مسلسل (نهایهٔ رجل شجاع) کما اخرجه

نجدت انزور خدمه وجود كادر فنى رؤيع المتوى.

اول شبيه لالفيس بريساس وجد مقتولا فسبيتما اسجاني دسيقته ماكة الجمال السابقة District. S 1. ماكاي . الشبيه



وتقوم السلطات بالتحقيق بحقا عن الذين

البنوك، وحين تحيث عن ذلك بدا وانه يستعر حصل عن طريقة الاقتحام بالصدقة تم القتل الواجهة بعض الشائل. كما ذكر صديقه وقيل ان ملكاي كان في الفترة الاخبرة يخطط لاقامة نظام

وكان دانا يتردد على ناد ليلي معروف بنوعية رواده. معروف بدوسية روادة. الفاءضين الذين لهم مىلات بتجارة المخدرات ولذلك فان الإشاعات التي تدور حول وفائه مرتبطة ببضعة امور







النزل إلى البغاس





امن دقيق لنزله، لكن الجريمة مسقت التنفيذ.





هذه القترة لدة ست ستوات بد والطرو الدست سنوات إلى وزارة التعليم العالي المستوف تشاطلت الكليات المجتمع، هذا على الصعيد الوظيفي اما على صعيد التشاط فاقا مؤسس رابطة المسرحين الرديني التي لحوات فيما بعد الى الله الفتانين الاردنيين. وفي من الإعمال الفنية حوالي سنين عملا تلفزيونيا وعشرين عمد مسرحية ما بين ، المسرحية ما بين ، المسرحية ما المسروب المسروب يطول الا المسروب المسروب المسروب مناهما المسروب مناهما المسروب مناهما المسروب مناهما المسروب الاردني وحيدا العريق للفن عل ولا

شك ان

والغزل

الماسسة المسينة المسينة المسينة

يوسف الجدل انسان دادىء ورصين نحس حين بنظم اليك بان الطمات نخرج من فعه رغما عنه لانها نسير بسلاسله ودون نظف ولا نصنع، واسعه الكامل هو يوسف عابس السعد الجعل وهو من دواليد عام ١٩٥٠ ﴿ مدينة اربد بدا حيقه رساما وخطاطا وصاحب محل الخط في اربد لكنه تحول ال التعليل بعد دراسة العنون في الفاهرة فهو خريح المعهد العالي للفنون المسرحية فسم الاخراج الفن الاردني على الساحة والتمنيل متزوج وله نلائه العربية وعز تظرته الى ما حققه

وسر سوت الاردني على المسرح الاردني بشكل خاص لم بثبت له هوية اردنية واضحة، وذلك لعدم الشعر الوطنى استعرار الحركة المسرحية بشكل دائم، لتصبح تقليدا عُنْ بَدَّايَاتَ العملِ الفَنِي بِقُولِ يوسف الجمل بِدَاتَ بشكل دائم. للصنيخ فللداد دى الجمهور، ويصبح المسرح بالنسبة للجمهور كالاكل والشرب، لإن الحركة المسرحية حركة متعترة تموت احياةا وتحيا احياتا بحرب يوسط البعل بدال مخرجا مسرحيا في وزارة الثقافة. وما زات واقوم الان باعمال مدير مديرية المسرح والسينما. كما عملت خلال اخرى، ولهذا فان الجمهور احرى، والها على الجمهور كثيرا ما ينسى وجود المسرح، وكثيرا ما يغلز بداخله حب المسرح، ومن شمال لا بد أن المبح الى ان يعود الى الجمهات الرسيدية عبد عمدتنا عما مسح

يعود الى الجهات الرسمية. ومن مهمتها عمل مسرح دائم ومكثف. والتقصي يعود الى هذه الجهات لا الفئان الاردني يعتمد على طلب الرزق حيث يكون متوارا. لا التلقريون او متوارا. الا مقوارا في التقاريون او المسرح ونظرا للقطروف الحقية نجد الفلتل بتجه نحو التلفزيون كمصدر رزق. وهذا بقتال يؤثر عل المركة للسرحية ويعيق تقدمها، ولا يد من الاسار الى انتنا استطعنا كسب الجوائز في المهرجانات

الجيس البريطاني عان الوطنية دانت تجعلني اعطي واتعلون بقدر بدعو الى دعم الحرجة المسرحمة من الجهات اعطى واتعاون بقدر المستطاع مع الناس هبوب

اظهر الفتان الإردبي وادخله السي طب التساهد العربي ووجدانه. وغم أن المفتل الإردني لم يلق العناية والدعم الكافي من الجهات الرسمية. كما يحدها الفقان الرسميه شعر الرأس وعن الاعمال التي عاشت إز ناسية يوسف الجمل قال العربى ﴿ دولته. اذ ان العربي في دولته. الد ان العنان الإردني اعتمد بسكل خاص على المنتح الخاصر وبعض هؤلاء المنتجرن ساهم بشكل في هبوط مستوى الإعمال الغنيه لإنه مستوى الإعمال الغنيه لإنه لُ التلفزيون على السلسل هو الذي اظهرين الساحة العربية الادوار التي ما زالت تعيش في داخل شخصية المهندس سلام في عسلسل شمس بالدرجه الاول تلجر بعثمد انتاجه على الربح والخسارة، ولكي لا ننكر فان كثيرا من المنتجين الخاصين ساهموا (انبات وجود

1

سلام في مسلسل شمس الإطوار، ودحام في اخو سعدة، ومحمود في مسلسل الغريب. والعريف فلاح ق مسلسل هبوب الربح. وجراع ف مسلسل المهر. وما رُّلتَ مَنَائِرًا بِعَسِلُسِلُ نَلِ العنابِ وهو مسلسل وطبي يعتفي وهو مستسل وداني يحكي عن اللانانه العمراء عملا الزير ومحمد جميوم وفؤاد حجازي. وما زات اذكر الموقف التمتيل ونحن نقدم ال المتطاق وكل منا يحاول أن يسبق ويرانا يحاول أن يسبق رايقة النائر أل حبل النساقة. هذا الوقف في الحقيقة وقف له شعري وإن انسام ابدا. وهناك موقف لخر في

تتلسب اسطويل وامتابيات إ التمنيل وتعلم سيود وكل انسان غليه أن يستايد من تجارب الإخرين والتجرية غير برهان على النجاح والفشل. التقد وخلافه

ملحق الدستور الاسبوعي

الشلليــة في الفن تقتل صــاحبهــا اولاً

مسلسل هيوب الربيح. فرغم انني كنت أمثل دور جندي وحول خلو السلحة وذلك من اعماله التي تسوق أق الخارج ان التعرج وعن دور الرابطة في النهوض بمستوى الفتان الحلي بشطها الحالي قال الرابطة بشطها الحالي

ولوجيهها في هنبر من الاحيان وهنا اربد ان اسير ال أن الساحه المحلية تغيفر ال النقد البناء الذي بعتمد على المتخصصين ا الأردن عدد الليل الإشخاص الذين درسوا الناد كتخصص، وبقدال عقد انجهوا ال ممارسة مهن فنية اخرى دالإخراج منلا ومعلم الإفلام الني تكنب في نفد الإعبال اللنية غير متنصمة وتتجه و نعدها ال العلامات الشخصية. وانا الول ان الحركة الثلاية عندنا ميثة. وغير نزيهة ان وجدت حتى اننا نرى في جرائدنا ومجلاتنا المحلية وجودا للفنان

عبارة عن ناد المجمع

الفنافين لا اكثر، فرغم وجود نائله خاص بها. الا أنها

الفنان فس

الفنعة المطبة من البائد

المنخصص اجاب النفد هو

المنخصص اجاب الناد هو الميزال الذي يزن الإعمل الميزال يكون سبعا في جعل المناص الميزال الدول المنطقة الميزال الدول الميزال الدول الميزال الدول المنطقة الميزال الدول المنطقة الميزال الدول الميزال الدول الميزال الدول الميزال الدول الميزال الميزال الدول الميزال الميزال الميزال الدول الميزال الميزال الدول الميزال الميزال الدول الميزال الدول الميزال الم

و دغم الحركة القنية

تجئل

بعض الادوار التي اديتها ما زالت تعيش في داخلي خاصة تلك التي قدمت الفن الاردني الى المشاهد العربي

وبايعار بر. الاردنية

السخصية الاردنية المعروفة مصطفى وجبي النل (عرار) الذي مثله عندان الشمقيلة والدني خان

كالشوكة في حلق السندمر ابدأك. والمطسلات البدوية

جعلتنى ال الصف الاول

بين المطلين. والإكار انتشارا على الساحة المحليةوالعربية

وفي توجيه من الفنل يوسف الجمل للمنل

يوسف الجمل للمثل المتديء عال اصعد الدرج

او السلم درجه درجه

واعرف ابن نضع قيميك. واختر الادوار التي تناسيك اندر من المليارك للادوار

المعربة حماهمريا ولختها لا

تتاسب اسلوبك وانكابيلنك

الربع. السنميد

وحول ما يقصده بالنسطين فال اللبان يوسف الحمل المسلفون هم الذبن دخلوا هذه الهنا كمنتجين نجار أو مطين ومخرجين مارسوا المحلية وجودا اللغائز العربي والإجنبي، ولا غرى وجودا باشكل المرضي للغائز الاردني وذلك في كل وسائل الاعلام وعلى راسها التلازيون الاردش، واننا لنقسم كليرا ونحن فرى وسائل الاعلام العربية قبلم وسائل الاعلام العربية قبلم المهنة دون أن يكونوا بتخصصين بها. ودون از يجدوا من يردعهم لعده وجود نقابة تحدد المهن ومن وجود تعجه محدد المهن ومن يحق لهم ممارستها. فهؤلاء ساهموا كتبرا ف هبوط كثير من الاعمال الفنية المحلبة بالدرجة الأولى بفنانها المحل وهنا اطالب بان تكون ق الاردن سياستة واضحة تهذم بثقافة بلادنا وفنها لان علم بنحث يددن وطب ان الفائل الإردني البت وجوده على الساحة العربية واصبع مصدر دخل قومي

اخر ی

وحول الشللية في الساحة الفنية الاربنية قال الشطلية الخطر ما يواجه الحركة الفنية، بالإضافة الى الفسلةي الذين تحدثنا عنهم. والشطلية تعنى ان اي عمل فني يجب ان يعمل أحد اعضاء السلة نأسيا er, ele la ité filmana الادوار، ومن هنا نرى الهبوط الواضح في العمل. والشطابة نظال العلاقة النظيفة الغنائين. بين ا الاحقد

وبالنال فان اي حرفة فندة أو غيرها. أدا لم بكن فابعه عل أسيد. وأضحة ويطبقة ث يدون الرجل الماسب ق المدان المناسب عان الفشل. وس بمبيرها المعروف ان جمهورنا جمهور ذكى بعرف الغث من السمين. ومن هذا لا بد من ان اسبر ال ان كثيرامن المخردين اصحاب المفردين

بلادنا واحدا من اوارياتها

برست بها سطعه موجبها طلقتان الاردبي، فهي لا خدفق اي مخلسب فتية او مادية، ومن فنا فاتم من

مصلحة الفر الاردبي وجود طانه للمنابي، توجه الإعمال نحو الإعصال

وتحاسب حل من يسيء الى هذه المهنة وتدهد عمها

المُسلفين الذين فيسمت لهم علاقة بالفن سوى استغلاله للتجارة، وكذلك فان النعقبة

نحفق للفنان مكاسب دالناسن الصحى والإسكال

والثقاعد وغيرها من المكلسب التي نجعل الفنان يطمئن الى مستقطه ومستقبل اسائه، وق هدم

الدالة فانه بنبه بكل فود

وندل ما بعلك لأن بقدم اعمالا تطبقه ودات مستوى

رفيع تحدد البلد من ناحياوفندمه هو من ناحيه

الشخصية سسمسيد الواضحة والذبن لا يتنازلون عن رؤياهم الفنية حتى ولو كانت النتيجة ترك الدعل نمائنا مستد المدان المناسب وهولاء من السَّلَابَاتُ والمُدَسِينَ عَلَى

تهانيا، هم الدين يحترمون عطهم ولا بليلون اي عمل الااذا كان اللنان المناسب ق المفرجون نراهم معاربين الفن لان الفنان احساء وهدا الاحساس اذا لم معدد بوضع في مكانه الصنبع ولم نذوفر له الطروف الصحيحة فائد مصد ولم عدوم به سمروب الصحيحة فانه يصبح مضرا بدل ان يكون مافعا. sec. Y statel, elyander ومن و يتعفق بالحساس ومع صاحب الاحساس بالشكل الصحيح فات انسان خال من الاحساس لذلك ادعو الجميع الى الابتعاد عن الشطابة لإنها اول ما تقلل ثاثل صاحبها

واخبرا ففتني ادعو مؤسسة الاناعة والتلفزيون والشركة الاردنية للانتاج والشركة الإردنية تدييج الغني وجميع الجهات المنتجة روسائل الإعلام ان تثبت وطنيلها والثمامها لهذا البلد وذلك بجعل نهدا البد ويد بجمل الاولوبة للقنان الاربني . فالاقربون اول بالعروف. حما اتعنى ان يعامل الفنتن كما اتعنى ان يعامل الفنتن العربي بلللل، وارجو ان تغلم الجهات انفلة الذكر عل الفنان الاردني كما تفار الدول العربيه على فنانها وتعتبره اولوبه من اولوباتها.

وأول من بخسر هو التعامل

الخصر النحيل يعتبر من علامات الجمال بالنسبة

الوادد ال متحكم في التحد خصرها. حتى تاخذ الملابس التي ترتديها شكلا جديلا ونظرح سوزي ان نقوم المراذ باجراء التمارين التقيه تلاث مرات في

● مؤید الحیدري مصمم ازیاء عراقی

الاسبوع

WALLIAM HARMAN

اغتيال

كعف لعربسها ان يرى

الحياة من خلالها. وان يرتاح

الحيدة من عملها، ومن يرسح وهي بعيدة عنه، وهي العروس الجميلة، الرقيقة، الناعمة، كباقة زهور بديعة،

او كعلبة ملبس الإفراح؛

لقد اغتالت فرهتها بعد ان اطتها الغيرة مما حوله. فحان لا بد أنَّ يهرب من هذا

الحب قبل ان يختفه خدعها احساسها الاندوي

فظنت ان هيه لها لا يعكن ان

يموت! فلا بد وان يخضع لها ولحبها / المشروط ولكنه

رفض أن يخضع وهي رفضت أن تستسلم لتمر الإيام. والشهور وهي ما زالت تنتظر الحبيب قادما البها نادما

مستغفراً. وقد يحاول الانتظار وقد لا يحصل ذلك اللقاء ابداً. ولكنها أن تتنازل

مشاعر صبية

لا ادري ان كانت هذه الشكلة تخصنى شخصي او تخص ابنتي. مع معرفتي النامة بانها قد تؤثر على العلاقة التي تربطنا معا . انا رجل في اوائل الأرمعينات من عمري. لم يكن رُواجي ناجِحاً. فالأصلت عن زوجتي قبل بضعة شهور عندما احسست بان الحياة لم تعد تطاق بيننا. وبان ابنتي منها. صارت تبيرة وتستطيع ان تنهيم الوضع، وان تعيش حياتها، وقد كان الاتفاق واضحا على ان تعهى ابنتي معى. ووالدنها لم تعارض. لان نيتها كانت تلجه ال زواج جديد، حصل في الفترة الاخبرة

على اعمال المنزل، ويسلى أحدثا الأخر، ونخرج معا. وترتبط بنوع من المحبة النمونجية بين اب واسته

وفي الفترة الإشبرة. حصل نوع من التعارب بيني وبن امراة مناسبة في واحبتها ابنتي بسنط واضح. وعملت على ان نكون معنا في كدير من الإوقات ومع مرور الإبام، احسست بان بلمكان هذه المراة أن تصميح جزءا من حياتنا، فلم الردد ق سوال ابدس، فعل أن أفائح المراة لافاج، بنوع من الرفض أأذي لم استطع أن السرد وقد احذجت هي بانها لا تستطع ان تري ابراه مطان و الديها نجاس على كرسيها ولدام على سريرها

وقد ادهشتني هذه الحجة. خاصة وانها لم تسعها لوالدتها. وحين حاولت أن انافشها لم استطع. لأن الرد الوحيد الذي اسمعه منها هو

وقد حاولت أن أقلل من لقائي بالمراة. لكن أينتي قللت على علاقتها بها، وهي تتح باستمرار على أن تكون معنا، وأنا بالعليع لم أفاتح المراة برغني في الزواج وأن كنت أحس بأنها نقهم هذه الرغبة. وننظر. لكني لا استطيع أن اضحي بلينتي حتى وأن جاء ذلك عل حسف حرماني. فكيف الصرف:

- عليك ان اتصارف بهدوء تام، وثفهم تام لمشاعر ابنتك في مثل سنها، انها كبيرة الى السد الذي تستطيع ان تفهم معه سعادتك بوجود امراة اخرى تحيك، لكنها ليست كبيرة الى الحد الذي تستطيع فيه ان تسبطر على مشاعرها المتداخلة.

أن أول شيء يحكم تحسرف أبنتك هو الفوف من أن ان اول شيء جمع نصرف ابنتك هو الفوف من ان يكون دورها قدامك قد انتهى. انها تصس بلنها استطاعت ان ترعاك هذه الشهور التي نات رحيل امها عن المنزل، وهي لنكك تخشى ان تفقد هذا الدور حين ترشع للقبام به امراة اخرى

من ناحية ثانية، فإن ابنتك الصبية لا تراك شايا تحتاج من احديد البعدة على البعدة العملية لا تراق شايا تحتاج الى ما يقدمه لك الزواج، لأن الاب مسن دائما في عرف ابنته، حتى وان لم يكن كذلك، وهي تستغوب ان يفكر رجل مسن بزواج لا يحتاج اليه.

وكل هذه المشاعر التداخلة سوف تهدا، مع نفهم حالة الصبية، وعدم استعجال الزواج، حتى قاف ابنتك وجود الراة، كجزء من حياتكم وتصل الى عد قبولها

وحتى تصل الى هذه النتيجة، عليك الا تلح، كما ان عليك أن تشرح هذه الحالة للمرأة التي تذوي الإرتباط بها، حتى قلهم مشاعرك تجاهها، وتساعدك أن بذاء الثقة مع ابنتك، واشعارها بأن العب الذي يربطك بها إن يقص، وأن المرأة الإخرى ستوفر السعادة والراحة للمنزل، مما يعمق هذا الحب.

وانت بحاجة الحديث مع ابنتك باستعرار، وفي اتجاهين الاول هو التاكيد على حيك لها، الذي لن يؤثر ليه شيء، والثاني هو ابقاء المراة الاخرى عنصرا اساسيا في حياتكما، بالحديث عنها وعن مشاعرك تجاهها، عندما تكون معكما، وعندما لا تكون. ولاشك ان الوقت سيكون كفيلا بحل هذه الشكلة.

العضلات القوية لا قصرم صاحبتها تاج المحال

سنهات دراستها للصارعة لتستم ختی دخول



اليد الصلبة ف حلبة المسترعة

يهتأون لها بحماس عندما تفعل، وقد كان فوزها الإول وهي في الصف الثاني الثانوي، واحست بأن الفتي الذي خسر قد

اللغتي الذي خسر قد الفتي الذي خسر قد اسحق، تماماً، وقالت داناً

استحق، تعلقا، وطعت دايا-لقد شعرت بالاسف عنيه وقات مباراة جيدة ثم غادرت الحلبة.

اما مدرب فريق المسارعة

مارتی مارسیل فیقول ان مواقف دانا پچعلها فلازد

حقيقية. فانا أعرف انها تعطيني منة بالمنة من

دعطيتي منة باللة من جودها إن كل مباراة، والتني لو كان بعض اعطماء الفريق من القليل بهذا القدر من القليزام. ومع بداية العلم القلام سوف تقتمق دانا بالجامعة وسوف تترك

المسارعة ويدلا من مصارعة الفياب سوف التطلع ال

شاب يصارع من اجلها.

ملكة جمال الحودة الى الوطن تحس بالشفقة على ون عليه لانه يجدو صحورها ويفقه الاستزاز بداته

هناك شيء اخريميز ملكة جمال العودة الى الوطن دانا زيغيرت عن غيرها من الطنيات الجميلات. هو انها الوحيدة من زييلات دراستها اللي تضارل إلى فريق المصارعة الخاص

دانا زیفبرت - ملکة

. N. 1. C. ...

STORE OF

بقصبيان. وتقول داند أن اختيري وتقول داند أن اختيري مكلكة جمل قد عزز مكلكة جمل الله عزز مكلكة المكلكة والمكلكة والمكلكة المكلكة المكلكة

وتقول دانا وهي تضعك

المعجبين، الدين تجمعوا ق ملعب المدرسة وتقول دانا كانت لجفلة فخر بقنسية في، وقد رافقني والدي الى منصة التنويج، وسعدت عثيراً بذلك، وبباقة الورد التي قدمت أي.

اعتقد ان الفتيان يبذلون جهدا اكبر حينما ينازلونني لإن هزيمتهم امامي تحطم

ودانا لها شعبية كبيرة ﴿

مدرسة (نيو باري بارد) الثانوية، وقد ازدانت هذه

الثانوية، وها ارداسي مدا الشعبية بعد انتخفها، ملكة جمال العودة ال البيت، وسط ثلاثة الإلى من العجبين، الذين تجمعوا في

telfaa.

وقد كان اللقب مفاجدًا. لزملاء وزميلات الصبية التي رفعت حلجب كل من ق مدرستها حينما حطمت التقليد عندما دخلت فريق

هو أن تشطرك في النفاها الرياضي، ولم تكن ترغب في منياء علم سوى المصرفة، وتشرب الخلاة لدة ساعتين وضعف الساعة يوميا لتبني قوتها، يواصطة الجري قوتها الانقل والتعلين الرياضية الاطرى، ويقرغم من أنها لا تتصب التكثير بن المباريات، الا أن المناضرين

المنافق المنا

قبل أربع سنوات. وقال زميلها في الغريق، وفي الفصل الثانوي النهائي كلبي والدرون: لم الوقع أن تستمر في الغريق لكن تستمر في الغريق لكن

السنوات مرت وهي ما زائت تصارع وانا اعتقد ان ذلك امر مذير

ولم تكن دانا نريد ان تثبت شيئا من انضمامها ال فريق المسارعة. فما كانت تريده هو ان تشارك في النشاط

● وردة عباد الشمس تفتحت على جناح عارضة

لياقة النصر تنتاج ممارستها السجهد بسيط ووقت على

علامات الجمال بانسبة لفي وتراعات الرهابيد.
و قدمات مستوى التكافئ على ان التحامل السيرى الحال المستوى التكافئ على ان الإمام وان تنتمل المستوى التكافئ على المستوى التحامل العلام الصحية الرحيتين لم يتجلع التجاه الصحية الصحية الرحيتين لم يتجلع التجاه التحرة الله المرودة الله المرودة الله المرودة الله المرودة الله المرودة المرودة المرودة المرودة المرودة المرودة المرابع حضى الجزء العلوي من المحدد المرابع المرابع حضى يكون المتد الخصر الما المرابع المناسبة المرابع ا

الرشيق

قطی و دراعات الی جانبیك. و قدمات مفتر ادان الی

يفياد ، خاص بالنستورا

امسخی بظهر کرسی بیدك الیسری، وقفی عل شمك الیمنی، مع ارضاء الركبة

قيلاً، مديل ساقك اليسرى غيري الوضع وخروي ال الإنعام مدي تشمن الشعرية المعلمية الالتحرين بقطدم اليسرى على اليسنى فضي دراعك اليسنى فوق رحلت اليسنى فوق رحلت الميانية اليسنى فوق رحلت الميانية الميانية فوق رحلت الميانية الميانية المعلمية الميانية المي البطراء الصابعها قدامه "دوس" البطرة ضعم ذات التصويل الثالث: البيض فوق رسات مدي استقم عل المؤرف مع الهزاء المطوي من منها في رستان وادهلا فديدة المتجاء القوس، التبني ما تلبق وعودي ال الواضل أل مستوى الكلفية تمام الإول. هزري الشعرين مع المساعد، مدن والمداليدين الإول. هزري الشعرين مع المساعد، مدن وإلمه البعض

کرریه من جدید التمرين الرابع: استلفى على الارض مع المين وكبيات. وتقويس الجرة السقى من ظهراد. منصي بدات اليمني حقو منطقات المينات المتعلد علما على المتعلد علما المتعلد المتعلد علما المتعلد علما المتعلد علما المتعلد المتعلد علما المتعلد المتعلد

نراعك اليسرى معدودة. الخرجي الزاير، وارفعي كنظ الايمن بالتجاه ركبتك اليسرى، النبني على هذا الوضع قليلاً خذي تهييها الزاير كنابك حتى تعاد علائلها نفسان الارض. ال جانبك، ولحماية اسلا ظهرك، اجعليه منحنبا حلوس دائرة بدلا من ان يضغط على الارش وهو مستو، ارمعي حتايك حتى تتحرك عنفتاها عز الارض، البتى على هذا الورض. البيشي على هذا البيشي على هذا ورضيه. واخريه الرؤم من رئتك. ومدي بقيات معلى البيشي من الرؤس من عنامنا عذات البيشي من الرؤس من جديد. كرري التموين خمس مرات. استبدلي الجائدين نم

املم صدرك. ويخرج مرعقال من الجانبين، لفي حسيك من الجانبين، لفي حسيك حتى بشير مرفقك الايسر ال السقف، والايمن الى الارض. كرري النمرين همس مرات. اعضى الوضيع وحرربه من

خرري التعرين خمس مرات. استبدل الجانين وحرريه التمرين الخامس:

الشعرون احتامس:
ففي وقدمك منبعتش:
الل سنتوى المتقبل:
ورهبنك منحنيتان هيبا.
الحيا الإيمام من
منسوى الرفيدي. مع منسوى الرفيدي. مع المتطفقة على المهام مستقيما، القلي يديد على مستقيما، القلي يديد على منتكب المضدن. وانش نراعات حتى تنظي المضائلا.

مها الشريف

تصوير كمال نعبم

تصاميم مفعمة بروح الشرق

المعارى فيزيائي عراقي اقتحم عالم المرأة برهرة عباد الشمس



ايقاع أنتعية

اناقة حوا،

● الاستفادة من تلوروث العربي العبادة والتوفية



الجلابية.. رؤية عراقية





• مكونات زخرفية على زوايا العباءة

الشخير المزمن الذي يعاني منه ۱۰ بالمثة من الناس البقلين في العالم كله، اصبح بالأمكان ان يعالح خلال ربع ساعة من

ألزمن وبتكاليف بسبطة لا

بريد عن الفي دو ال والعلاج يتم ككل علاج حديث وفعال وسريع ايضا بواسطة اشعة الليزر وذلك من خلال عملية بمسطة

يجربها المريض ويعود الى نشاطاته اليومية أورا.

وقد نکر د. بوسف کریسیبی

وقد تورد يوسف كريسييس باشماشي في احد الشهرة أن العملية تشكل القرار في على الشخير المراز على الشخير المناز الشخير باللاة من النفس النين العملية بأن يلوم التغيير المسلمة بأن يلوم التغيير ومرتب الإنسجة الراقعة وترتب الإنسجة الرقعة وترتب الإنسجة الرقعة

ومرتباء الاستجه الرطيقة حولها في مؤخرة الحلق، موامحلة اشعة الليزر، ويدوفف الشخير لان

ويدوفف الشخع الثيرر. ويدوفف الشخير لان العوائق الذي هانت نمنع

-وسى الله معت تعيم مرور الهواء بشكل بلبيعي في انجام الرئنين تتم ازالنها من القم والإنف.

وهذه العملية تستغرق ١٥

واحده المعلية مساعرى ١٥ داخة فعد، يحود المريض بعدها أق حيلاته العلاية، وبالنسبة لبعض المركمي تكلي ععلية واهدد للقضاء على الشخع المزمن، اما

بالرغم من القناعة الشعبية بان ازمة منتصف الحياة الزوجية وحكة السنوات السبع حقلاق لا

مجال للحوار حولها الا ان دراسة قامت بها الحكومة

الأميركية اكدت أن ذلك من

ale illesia.

تزيد عن الفي دولار.

19.240

وال من المال والوقت القضاء

على الشيدير المزمن

بالنسبة لمرضى اخرين، فقد يحتاج الإمر الى عدة عمليات، تصل في حدها

عليك . نفش في خلفا الإعلى الى اربع. حتى يتم الشفاء الكامل. وتصل التكليف الشاملة للشفاء

التكليف الشغاط للشغاء الشياد وكلن العلاج الوحيد المغيد وكلن العلاج الوحيد المغيد التنافي المستقرم التوم في المستشفى المستشرم النوم في المستشفى ويضاح الى بنع عام، والى المستشفى النوم المنافية المستشفى النوم المنافية المستفى المنافية المستفيد المنافية المستفيد المنافية المن

التظيدية ندراوح بين (١٠) ..

الجديد

١١) الف دولار.

وهذا الاسلوب

لمعالجة الشمخير المزمن بداه

الإداباء في ارتسا اولا ومنهم

تعام الأباهاء في امريكا وفي

غيرها من البلدان. و بغول د جاك خوالل، الإسناد

المساعد لطب الانف والانن

والمنجرة وجراحة الراس والعنق لله. تعلم اطباؤنا

هذا الاساوب واتقاود وهو اسلوب يشفي الانسان من الشخير المزمن ملافعل.

العمر ان كل التوقعات التى

يعرفها الناس ويؤمنون بها ليست صحيحة فالإنسان لا

تيست صحيحه مارستن ؟ يصبح اكثر حساسية مع الثقدم في العمر ولا اكثر تأثرا بالإجهاد ولا اكثر حرصا او اثانية او احساسا بالندم

جيحة صحة للإقدام السعيدة

فد لا يحون العدمان اخلر الإعتباء الكله في الجسم. حما البها لا يظهران للخاس الا فلياد, ومع ذلك هان عليما ان تفتري الهاد مالجهد العمير الذي يعني السير لاحتر من الله خلومتر السير لاحتر من الله خلومتر ن الْعَامِ. وَاللَّدِمَانَ بِشَكَلَانَ محموعه منسسه للم الأعجاب. والانسان دوفهما يوازن نعلا كبيرا على سعامه بران سفيرة. هي مساهة راهنيهما وذلك من خلال مجموعة من العلاقات بين عدد من العظام ٢٦١ عظمة مجموعةمن العلاقات للقدم الواهدة) والعضلات والمفاصل تجعل ألقدم فغرة

على القيام بونلانفها والقدم لا تتوقف عن النمو والقدم لا تتوقف عن التنو تقري للرتب الإنسان من سن المشرين، وقدم الطفل تتكون في مخلفها من غضاريف طرية، والمعظام تتشيل وقصفب مع اعتبار قدم النظل مداو اعدا وتضا بدات العناية بها معترة خلما كان لاك افضل ولَّذَا وصل سن الطائل الى العشرين، بقدم مطيمة، فانه التشريق، بعدم مطيعة، وحلق اذا لم تحصل طلامان على العناية المبترة. وكبرتا مع بعض التشرية المبترة وكبرتا مع المرافق الإصابح أو راحة اللم قان الإصابح أو راحة مناشرا للاصلاح والعناية. مناشرا للاصلاح والعناية. وهو امر ببدا من اختيار المحذاء وبسير في اتجاء العذاية والتمارين

الحذاء المناسب

لبس الاطفل وحدهم هم نيس الانتفاق وحدهم هم الذين يحتاجون الى احذية مناسبة فكل انسان يحتاج الى ذلك، وفيما يتعلق بالنساد، فالسلالة لا تتعلق بقساد عابست و تنعلق بقديم النصيحة بعدم ارتداء الحذاء ذي الخدب العالي وانعا بقحرص على

العالى، واشا بالمرض على الخلير المحاداء المتاسبة الخلير المحاداء المتاسبة محلى المحادات المتاسبة على المحادات بين طرف أطول الأصابغ ونهاية الحذاء والتاكد من ومهد ان جميع الإصابع تسترشي منبسطة داخل الحذاء ودون ضغط من عدائية، وون المستحسن غراء الحدّاء بعد الظهر (عندما تنتفخ اللدمان) اذا كاننا للعلان ذلك، كما يجب السير داخل الدكان بالحداء الجديد ليضع دقائق للتاكد

الجديد البضع دفقاق التائد من حجمه و غدم ضدفتك عل القدر من الإعلى بالنسبة للإطائل يسخصن شراء الإحدية العريضة التي يمكن أن نشد المريضة يقترض لياس لدمي الطائل مرة كل سنة اماييع في سنوات عمره الإولى، ويستحسن أن يرسم محيط العدم على قطعة كرتون تقص بحجمه وتوضع في الحذاء للتاحد من مناسبة

الجسم يتحمل ضفطا يوسا عضو في التناية بهما تجعلهما قادرتين عاس

بواسطة حجر خادس نه تُعسح الفدمانُ بحريم مطر - ارتداء الاحذية المبسطة خلال النهار الاصابات وعلاجها: السمار التعلب وهو مؤلم جدا. يبنى من خلايا الجلد المبت وعلما ما يحدث بسبب الاحذية الضيقة. . هذات ساش طبي لعلاج السمار وتخليف الضغط مع ضرورة تغيير الحذاء ثم

بن الانواع الخاصةبالالداء

يذلك مرة واحدة كل أسبوع

تحدث بسبب صعده است. الضيق ــ تغيير الحذاء واستخدام حجر الحك الخاص يقادمن قبل ان يتحول الذالول ال

براجعة العلبيب الخاص اذا م تندسن الحقة. ـ السمار الطري جلد صلب - سحر العري جند صلب بن الاصابع يسببه ضفط الحذاء مع العرق. - شاش طبي عليه كحول من الإنواع الماصحين الدام وأذا بلبت الرائحة بقرغم من ذلك فيجب مراجعة الطبيب لان استمرارها يشير ال أصلية القدمين بنوع ما ماليي طبي القابل وهي مساحة غع مؤلمان الجلد الكليف تحدث بسبب ضغط الحذاء

ــ القاليع (الكالونات). الفلايم (الكاونات).
 وهي انتفاع ملء بالسلار.
 أحدت سخام روقيق من الجدة غلام ما يظهر عند قاعدة المدنية المنابة.
 الضياة، وقد يكون ورائيا إلى المغالة.

الاهتمام باختيار الحذاء بدقة خطوة ضرورية المحافظة على سلامة القدمين وعدم مضايقتهما



خطة العناية

ضغط الحذاء. ويجب ان تكون هناك مسافة نصف

بومنة ق ثقوب رباط الحذاء

هين يكون مربوطا. عما

يجب مراقبة الطفل وهو يعشى بالحذاء قبل الإقدام على شراته

- غسل القدمين يوميا بماء داقء وتجفيقهما جيدا. وخاصته ما يين الإصطبع. - ارتداء الكلسات القطنية الصوقية وتقييرها يوميا. - امختدام مزيل الرائحة

ـ بعد حمام طويل، يزال الجلد الصلب من اللدين بعبرد خاص بذلك أو

وعلى مصوى اعلى ارسبع مع الحرص على عدم جعل الاظافر قصيرة جدا لانها فد تنمو في الاتجاء المعاص

على إن يتم الثقاب واستغاراً

وعل مستوى اعلى الاصبع

ـ قدم الرياشي عدوى فطرية نسب الحكة بين اصابع القدمين يتسبب فيها العرق. - كريد او يسجوق مضاد

• الكعب العالى

ــ الشاش الطبي . او درع الكالون، او زيارة لاخصائي لكل رياضة

بقرفم من أن القدمين يلعبان دورا كبيرا في معارسة التمارين الرياضية الإأن مصممي هذه التمارين غائبا ما يهملون تصميم تعارين خاصة بهما مما بنتهي بهما الى العاناة. يتهي بهما إلى المعادة. وينصح الاطباء باختيار الحذاء المناسب للتعريث الذي تتم معارسته، فعند الجري عثلا لا بد من ارتداء حذاء مضاد للصدمات لإن حداء مضاد للمسرمات لان الركض بحداء علاي قد يتسبب في مشاكل في العضلات والمفاصل التي تحمل ضلطا يساوي للالة تحمل ضدة الجساس في كل مرة نفس فيها القد الإرض, وهذا الضغط قد

يشرخ احدى العظام (القدم او الساق

أما أدى ممارسة الالعاب الافرد كراؤب الدراجة

ـ تحريك ابهام القدم بعيدا عن الإصابع الاخرى ثم قريبا منها وتكرار ذلك عثر

وتكرار التمرين.

المعرفين عصر مرات. - مع وجود القدمن فوق الارض، تشد الاصامع الى اعل. في الجاه الساقين مع الشعور بالشد في راحة القدم، والثبات عشر توان.

والاسترخاء وتكرار التمرين عشر مرات.

مرات. مرات. اما التمرين الذي تدم ممارسته وقوفا فيتم مقارسته وقوفا فيتم الإصابح. واللابات عل هذا الإصابح. واللابات عل هذا الوصيع خمس ثوان، لم العودة الى الوقوف الطبيعي. وتحرار التعران

وادا مردق منك الحدية الرياضية الجيدة بسبب ارتفاع اسعارها فان بالإمكان اللجوء الى بالامكان النبوء ال التمارين الرياضية ببدائل اطرى كما يل ممارسة التمارين داخل المنزل بلامين حاليتن عل ان تكون هذه التمارين مدرسة بحيث لا تضر بالقدمن.

فان الحذاء يجب ان يكون

خليفا ومرنا. واذا لم تكن هناك امكانية

ـ السباحة حبث لا حاجة لحذاء

لحداء. - يمكن استخدام اي حذاء رياضي في اجراء التعارين على الدراجة اللابتة. - المشي على العشب، وفي هذه الحقة يمكن استخدام - المشي على العشب، وفي اي نوع من الأحذية

تمارين

هناك نوعان من التمارين هناك دوعان من التمارين الخاصة بالقدمين الاول تتم ممارسته خلال الجلوس على كرسي ويتم بالخطوات التالية

- مد الجسم ، مع رفع مد الجسم ، مع رفع التعمير فوق الارضر، ومد الشعير القدمين أل درجة الشعور بالشد من الكلحل والنباء على الأوان، قم الاسترخاء عشر توان، قم الاسترخاء والراحة القدمين وتكرار التعمير وتكرار المسترخاء الم التمرين عشر مرات.

وقد جانت هذه النتيجة كواحدة من عدة نتائج توصف اليها دراسة استرت طويلاً تيهف الى التاكد من صحة بعض التاكات المرتبطة لتقدم الإنسان في العمر او نفي هذه القائمات.

وقد ذکر د. بول کومنتا مَنْ الْمُعَهِدُ ٱلْوَطِئِيُّ ٱلْلِقَدْمِ فِي

القناعات الشعبية

حول تقدم العمر

وقد بدات الدراسة التي اشرف عليها د كوستا منذ عام ١٩٥٨ عندما اخذ البأحثون بسجلون المعلومات حول حداة اكثر المعلومات خول حياة اكثر من الف شخص منذ سن العشرين حتى هذا العام الذي بلغوا فيه السادسة والخمسين من اعمارهم فعا

تقدم كم للمشالولين.

البلاءتين يرجى البغايل من البلاءين قعيم قدميم والديه وي سماءه المشية

عندما اصيب. ريتشارد كولسون بحفث سيارة عام ١٩٩١ تركه الحفث مشلولا ۱۹۹ نوف الخلف بيشوع من الخصر الى اسفل. وقال له الاطباء انه لن يسير تانيه لكن الإطباء حادوا على خطاء لذى الاطباء حقوا من خطاء لان كولسون سمي (آن بيا من مماون عليه المعافرة عليه المسلون الموافقة الموافق

عادوات من المنطقة الويقر التي جربت فيها الجيئز، ومنذ ذلك اللحنك داهد انتي ساتغلب على اعامني، والباراستيد، جهاز معددي یتمکم به دومبیوار بشعل اونارا نتصل بسانی الإنسان الذي بسودده. والذي بساطه التحم به مَنْ خُالِ ارزار في منتاول

وكان د. كريسبي قد اجرى العملية على ٢٠٠ مريض، وحاق نجاحا وصل الى ١٠ بالذاء وهو بساوي نسبة النجاح في العمليات الجراحية التقليدية. diami air lease a an

ألجهاز فاته برسل بدصا ههرباتدا الى مدموعة العضاات في السالان فنقوم العصلاب في السنادي تعلوم بتحريفها وحين يستخدم من كرسيه المتحرك بيفسه بالاستخداد على البراستيب. وهو يستطيع أن يعلى بمساعدته لمساقة الف الدم ن المرة الواحدة. قبل ان الى الإستراعة. ويختاج الى الاستراهة. ويقول كونسون كان رائعا مجرد ان استطيع الوقوف من جديد، اما الان فلنا استخدم الجهاز للذهاب في النزهات والى الملاعم، كما النزمات والى الملاعم، كما النزمات والى الملاعم، كما الني الملاعم، ومن الرائق الملاعم، كما الله ساعد والملاعم، للم الملاعم، كما الله ساعد مجمعتين، وصلر بالمكاني الني الشعور عمله، أن المدر الملاعم، إلى الشعور عمله، أن المدر الملاعم، إلى الم

ارتدي الشورت وان اشعر بالمناسب ود ماني الله البراستور في ماني الله الإستوار أو حياة طبيعية ويقول د. ايد شاطيا مدير الملاج الطبيعي في مستشفى اعدة القاميل في سن دياهو ان البراستوسي تلامي كالم كالم المناسبة

وتمثي. والدكتور دانيال غروب استاذ العلاج الطبيعي واعلاد التاميل في مستشفى البنويز في شيكاغو يضيف

الاطباء المختصين الذين فاموابفعص الباراستيب في اهدر من ٢٥ مستشفى خلال العامين الماضيين وقد شاهد ١٠ من ٧٠ هـاله شلل تفك À. چهاز باراستیب بساعد ریتشارد خواسون الشلول فی نصفه الإسائل. علی 1-1-

في وداع الكرسى المتحرك

للمرة الاولى. سوف يستطيع هؤلاء الذين احتجزوا فوق كرسي متحوك. ان يقاوا وينظروا الى الاخرين باعينهم. وهنك ربع طيون بعيبهم، وسند ربع سول امريكي اصبيوا في العمود انظري يمكن مطامهم ان بستهيدوا من هذا الجهاز، حسب هجم اصاباتهم، ومواقعها ويعتقد بول لإفال ان ٣٠ ـ ١٠ باللغة من يسي بي ... و يعده من المعلوب يمكنهم أن المعلوب المعكنهم أن المعلوب المعلوبة المعلوب انتاج في السوق بعضه ا

1972/2/15



النهوض من خرسية والوقوف والمشي دون ابدً مساعدة انسانية

والتحرك مثل هذا الجهاز ومن المحتبل أن تثم اجازة هذا الجهاز مع نهاية هذا العام. وسوف يثم بيعه، مع جلسات في العلاج

التغييم. التغييم التغيير التعالق ومن المحلمان بهات المجازة و يحن المحلمان المحلمان

جَالَ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَالِمَا مِنْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ال ون



اخذر جون كروسلاند العثبية خلال السنوات، لكن في حقاة كروسلاند، نبدا سرعتها بالهبودا. حتى الصعابا بالهبودا. حتى الصيابة بحصل كلمة (سبعب فيداً من الله عملها التغييم السيابة والمسابق المسابق ال

سعولات لم تنجع يهول يجد سبب الخالفة، وقبل آلم أو ومن حسن الحمل ان منحك كووسلاند جدقة الماء. كووسلاند جريد كل ما يعنن في حيان شخصا يستمر معه كووسلاند لا يعنب بغضيات وقالد أحدود ان بعيش مع
لخلوا من مربت مانا الفواق على البغال حالة طبية تماما تكون عنما يصحو، والنواف السنة وصارت
المعودات من الماء وقدت على علما، انها يا قلطل حالة طبية تماما تكون عنما يصحو، والنواز السبانات إمان من المواقع المواق

مالي



دوزاریو . زوجه من دولومنیا ، المنزل الذي اشتریاد نقد ا وضواحي واشنطن

لم يكن الرجل مفامرا بقدرها كان فأرا صغيرا كها تصفه الططات الرسهية في بلاده



وعديما التقى الطويل والقصيرة في هامبورغ وضعا

بدا في يد، والخذا يتنزمان في الحديقة العامة دون ان يلتقذا

il littem ittalicital.

اطول رجل في المانيا اسمه كونستاناتين كلاين ويبلغ طوله (۱۲۸ سم) واقصر امراة في لللايا اسمها ماري وابلاند ويبلغ طولها (۱۸

المخادرات الإمدرهية. وهما بالتال مسؤولان عن مون عشرة عدما نحاول سندى ربربس

عدما محاول بمدى وبوبس ان تتجول في العلوق العلديه والمناطق الويلية التي تحبط بللكان الذي تسخن عبه، في الاسطا، فانها تحوص على ان تربط كلبيها الامينين أل كرسيها درسهبه الهدير، وطبيه ذرك العجلات وتقول سندي هذه بلاد فلسية، وعل الإنسان ان يتعلم الاعتماد على النفس لمعابتها في مرحلة مبكرة من اللعبة، والا

قلول بعض مصادر المخابرات الإمبركية ان

(الجاسوس الميم) ربك اميس

لبس سوی رجل ضعیف خان

بلاده من اجل ان بتخلص من

أأحاح زومقه وشرد مطائعها

واد نُصُور البِس نفسه عبل جيمس دوند، الاله دهشاه ...مع

التحفيق .. عن مجرد رجل جبان، قان يعيش حباد مخرده.

بسبب زوجله روزاریو، شدا نقول هذه المصادر ، عاد کانت

بدون هده المصادر ، لك كانت الح عليه ونسخر هنه، وتهينه الى الحد الذي افتنع فيه ان الوسيلة الوحيدة لجعلها

الوحدة وللحصول على بحض الراحة هي ان يبيع بلاده بعبلغ كبير من الدولارات. ونقول السلطات الفيدرائية ان

الروس دعموا لاميس (٥٦ سفة) ـ وهو ضابط دخابرات

دبير ـ ولزوجته رزانا (۱۱ سنه)

مبلغاً يصل الى ١٠٥ مليون دولارمنذ علم ١٩٨٥ متى الفاه

القبدس عليهما. والزوجان

يتهمان ينسلهم اسماء الواطدين

الروس الذين يعطون لصالح

ملحق الدستور الاسبوعي

منهم على الأفل وتؤذد هذه السلطات أن أميس

ودوده هدد السلطات ان البيان كان يقاد دالتور من قبل زوجته. واديا هي التي الالته الى الخيانك . ولاد دانت الجهه

السيطرة في العلاقة، وكأنت

نزعع اسس. وتدلعه ال

ال أن البيس دان المعيقا أمام روحته، وبذار ابها شاهدتها

تطاب منه ان بدهب ال معرض

دبر مجلور وان بشتري لها اقشل الملابس والمعاطف فيه واغلاما، لم حدرته لن البس شيئا من التنزيلات ادفع اغلي الاسعار، وتضيف الجرة

السمر، ولصيف الجارة روزاريو هي التي امرت بشراء سبارة جاعوار مدما كان ريك سعيدا بمجارة الهومدا، وكانت متعودة على الجلوس () المعد

الخلفي. طل الملكة بينما يدوم

الحلقي، مثل الملكة بينما يقوم ريك بقيفاد السيارة. ويشير صديق لربك ال انت رجل يحب نتاول بلعامه و منزلة. لكن روزاريو الصدرت اوامرها بتناول الطعام بلان حرات على

الامل كل اسبوع في ارفي الماعم وهي لا تطلب هناك الا

الطعام الغالي اللمز. وما تطلبه

روزاريو تحصل عليه،

مرسحة مجورة من المنجاة. وسعدي (٢١ سنة) مشلولة في سنطلة ما لحت الخصر، هنذ أن تسرت ظهرها في حادث دراجة نارية عام ١٩٨٢

وعندما يسقط النقح. نوق منزلها في القطب التصالي، في بلدة صغيرة بالقرب من فيربانكس، فان سندي تضيف بيريغض، في سندي مسيد السلاسل الى عجلات الكرسي المتحرك ثم تربط عنقي طبيها معا وتمسك بزمامهما وتنطق. وتقول سندي ان مثل هذا الشوار يرفع روحها المنوية.

فاد تعودت ان نكون فناة شيطة. وكانت تعمل فوق قارب صيد قبل اصابتها وهي مصمة على الا تسمح لإعقلتها بان تحرمها من الجمال الخام الذي يحيط بها في ذلك الريف الرائع.

بايبر، التى دربت ولحدا من

سندی مع کلبیها

کرسی متدرک

سندي احساسا بالاستقلال لانها لم تعد بحاجة الى شخص

الحصول على المال. وكان يعرف ان المال الحدر ينطاره عن طريق وحيد هو الخيامه رسيد. من معيمة. وعدما بدا المال الروسي يحسب في جيوبه. بدات الرفاهية نظهر على حياته، وحياة زوجته. فاستريا منزلا يقترب سعره من تصف ملبون دولار. دفعاد نقدا. وهانت روزاريو نتياهي امام ر الجميع بانها قفرة على أن أد تجعل زوجها يفعل ما نشاء. ريب يعس ما تشاء. و ويحصل على المل الذي تشاء. أ خاند الدا حانث نفول ريك ولد دليب. مد يجلب ل كل ما اردد. وانا اربد اسباه دنبرة. وادا لم يجلب ا سُونًا اربدد. الع عليه كل الوفت، حتى بفعل ذلك تخلصا مشرق بلدها في مكسيكو سيلي. منتدعنا مان تقدم المعلومات وكان الزوجان بصرفان الثال واقنعها بان تغدم المطومات للمخابرات المركزية الاميركية. وكان زواجه من زوجته نانسي ق الدى بصل البهما مال الماء. فبعد شراء الدرل. دفعا هوال وتشم اددى جارات الزوجين

وهان روجية طبق ق قمة الخلاف، فوقع في حب الاميركية الجنوبية، وبعد ان طلق نائسي، انتقل للحياة مع روزاريو عام ١٩٨٣، لكته بدا

يكتشف ان السبعين الف دولار

التي يكسبها سنويا من عمله لا نكفي لدفع تكاليف الملاق.

ولاشباع رغبات روزاريو ف ان

تعيش كاللكات، والخطوة الثالية كانت تنمثل في الحصول

على ألمال، عن طريق الخيانة. وبعد الدفعة الاولى الني حضل

وبعد الدمعة : دوى اللي خطاط عليها من الروس (وهي مبلغ تسعة الأف دولار) تزوج مز روزاريو في آب (المسحلس) 19۸0 تم سمح لها مان تقع له

س خيت ويلخص مصدر المفابرات ما حدث بقوله الآد سمح لهذد

الراة بأن تحوله الى خلان. لانه

ط جباته

جمال الريف، البكر فوق

مجرد فأر صغم

منة الف دولار لاجراء

ismuile tes, graph apil.

نصف مليون دولار من خلال

بطاقات الإنتمان ودثما ٢٥ الل

دولار لتستكمل روزاريو دراسة

دولار لتسمحص روراريو درسه الدختوراه في جامعه جورج تاون واستنجرا مربية لابنهما بول بعيلغ ١١ الف دولار وقد قامت المباحث الفيدرانيه

يتسجيل بعض الحاح روزاريو.

و مبنماً خان بعض الموثلة بن بستمعون الى هذه التسجيلات

شجوا بالضدك عندنا سمعوا

روزاريو تامر اديس بان بنتلف الإطباق. وعندما شكا من انه

مثعب صرخت فيه سوف تنظف الإطباق وتحب ذلك. ماذا

وكان أميس قد النفي روزاريو

(المولودة في حولوسية) عام 1981 عشدما خانت تعمل في

انت بيل كلينتون

وقد اعتبر الشابان زلزال نحة هذه النظرة مذهلة، لإن قبل الناس على شراء المواد

بريساب

الصلت أمراة مسئة تبلغ
 أبرطة اللجدة أن هناك

شرطة التجدة ان هنته انحُثَّة غريبة تتسرب ال منزلها ولتسبب في تضخم كبر في صدرها وقد الارح الشرطي الذي تلقى المكالة

لدكة السلحة الني كانت تخص ابدى مورق. اما القطعة الصغيرة من الصيني الذي تحطم في منزل فرانك سيناترا

المعشة التي وجدناها كان كبيرا. وقد دفع احد الهواة من

نبويورك مبلغ الف دولار ثمن قطعة من الجدار الزجاجي

قاما قبل ذلك بوضعها في الأطر المناسسة. ووضعا داخل كل اطار لوحة تبين نوع المادة ااذي وتبعد فيه ومصدرها هما ان والنافل بيم كانت معه شهدت خل اطار بيم كانت معه شهدت فوضع محقواد مشحل ماسل وقد استطاع الشاران ان ججمعا The egg and the فصيرة. تدرعا بدصفها لصالع المساريع الذوربه الخاصة. بمنحوبي الزلزال، وقال شارلز لم نحر لنقبل بان نجمع المال من

فقد بلغ سعرها ١٠٠ دولار لكن الشابين لم بعرضاً للبيع قطعهما بشطها الرث. لانهما

ماسان الناس، دون ان تحاول التنفيف من وفعها بقدر

• روی ویندهام (ال البسار) وشارلز مونيز بعرضان الذكريات المحطمة

ملحق الدستور الاسبوعي

الموتلف الذي يضبحك على ذكات رئيسه ليس ضروريا ان بمثلك حسا كوميديا. ولكنه بالناكيم يمثلك حسا بالإنجاه بدياة أدرزكية

كل النساء ـ مجلة البرخية

بالنقاطها _ واین غریشکی.

● كن هريصا على ان تقنصد بصحفك، لان هيلة الشيطان تكمن في خداع الأرواع الطبية حكى تقوم باحتر مما تستطيع القيام به. لياتي اليوم الذي لا تستطيع ان تقوم فيه بشيء ــــانت فنسحت دي اول

قالوها ضدكأ

مقيد من التمارين السمعية .. وليم أرار وارد

الانسان يفقد منة بالنة من اللقطات التي لا يقوم

حاول ان تكون ذا شخصية متفردة، لان المجتمع

البلدة الصغيرة هي التي بعرف فيها كل سخص صلاحية شيكات اى شخص اخر _ وفساد ازواج

• افضل العلوق القتل الله فكرة هي الا تفعل شمذا

لا يهنم بتحريم الظلال ... بيرن ولباءن

سوى ان تريحها .. اي. بانيستا

● التعود على الاستماع الى الاخرين هو نوع

● الضعيف لا يستطيع قدة ان بعضو . لان العفو من mate life . . Italial alice

Carried Marie

بين السطور

عندما رات المتلة كاتبة لا تحبها في احدى الحفلات، التربت منها لنهنئتها بكتابها الإشعر وقالت لها . لقد استمنعت به. يا عزبزتي، فمن الذي وشره لك

ردت الكاتعة ـُ انا سعيدة بانك استمتعت به. فعن الذي

قراد لك

مى «وت ادي دوي بيد هزاره الجسم حدل الموم بن ۲۱ - ۲۳ درجة مئوية اكتشفوا ان اللحاف بجعلها تكو ن ۲۳ درجة - وهذا يعني ان الإنسان بحصل عل نوم عيق الل، ويصمو عدة مرات ويمك راسه ووجهة بصيب العرق

خبر يحم الباحثين من الزواج!!

هذا الخبر يهم بالدرجة الاولى الباحثين عن فرص الزواج من الجنسين. اذ تم ولأول مرة في الاردن تاسيس جمعية هدفها الوحيد تسهيل سيل الزواج وايجاد ظلرة جديدة حول شيم الزواج مودية العفاف الخبرية، تسعى حاليا لايجاد نماذج عملية لتنبيت العادات الايجابية للزواج. واذا اردت عزيزتي الفتاة .. عزيزي الشاب الإنضمام الى هذه الجمعية ما عليك الإ الإتصال بها

سرق احد اللصوص مبلغ ١٨٠ دولارا من جيم كارفيل لكن ضمير اللص صحا وانصل بجيم معتقرا ثم عاراتها، حس صمع اللحص صحت والحس بجيم محسور، مم أعاد له الملية بالعريد، وكان جيم وهو من بونيغير سحت بارك بولاية تكساس قد توقف امام الجهاز الآلي للبنك وسحب بعض المال بيطالته وبعد أن سار فليلا تذكر أنه نس بطالته (الجهاز وعندما عاد لم يجدها. (تلك النبلة تلفت زوجته نيل هاتفا من شاب نادم قال انه وجد البلغة القادر وحدة نيل ملاقاه من شهر نكم اقل انه و جد البلغة القاد و استخدام المركة الزواء ويستاج الم يطرف الزواء ويستاج الم البلغة بعرباته. وبعد يجون نقلي جد بالبريد شمة بنائية عمر سائلية على استخدار المسيرة تقول انت أسفل جدا على ما امل. وقال جدم لا أملوب المسائلية المنافقة المركة المقدام المسائلية المسائلة المسائل

الإغراض التي هشمها الزلزال في منازل النجوم تحولت الى تجارة رابحة

استطاع اثنان من الشباب المعارين ازيحو لاماساة الزلزال الذي أصاب موليود وهدم عددا ميرا من بيوت اصحابها، من النحود، الى وسيلة دخية البجوم. أن وسيته لعيد الأعراض التي كان النجوم بالتونيا. وتكسرت في الزازال. وبيعها للمعجبين، الذين ربيعها للمعجبين، الذين يتهافتون على افتناسا كان يدُص النجوم. ودفع شيعة غيرة له. حتى وان كان دون

THE P

1992/2/4

. وقد فوجیء التسابان بان ولا الوجيء السندين بان جامعي الذكريات الذي تخص النجوم جاموا من اماكن تقيرة (وبعضهم جاء من اليابان) ودفعوا مبانغ طائلة وصلت الى ۱۵۰ دولار في زجاجة شعبانيا مکسورڈ کانٹ فی منزل بربارڈ مترابساند. کما دفعوا ۱۰۰ مترایساند. کما دادو ۱۰۰ مولار فی شلایه من و عاه فخاری کان فی حدیقهٔ منزل مارلون براندو. حتی آن بعض طلاه الجمران الذی ساخا من منزل جیمس سلایوارت تم وضعه فی اطار انیق. وبیع چنمسین أطار انيق. وبيع بخمسين دولارا للقطعة. كما يؤكد كل من شاراز مونیز وروی ویندهام. طَلَاّانَ كَانَا وَرَاهُ هَذَا اللَّهِ عَ لجديد من العمل، الذي صار

بزدهم به محلهما في هولبوود وس انجلوس ارسور (هبية بالنسبة لهدا، وقال روي لعد فعرت يسرعة، ١٨٤ لا القي نظرة على بقابا منازل المشاهير، وكانت

يحوي اللابس فيه، وعندما وصات الشرطة وجدت شخصا مجنونا هناك بلاوم بكي اللمصان فحطله ال السنتشفي وتنازل صاحب اللهمة اللهاء اللهمة اللهمة

• احد زوار بلدة والثات كريك بكاليكورنيا الصل بالنجدة وطاب منهم ايقاظه في الخامسة صبلجا قال له

عامل القسم. هذه ليست من

مهمالتنا با سيدي، وما تطلبه مهمالتنا با سيدي، وما تطلبه ليس حاله طارته او حالة انها كذلك بالنسبة لي شكا احد المواطنية

هاتانيا من أن يعش الرجال دخلوا املاكه الخاصة

واخذوا يعتطون الاغتام فيها وقد احس الشاعي بالخجل الشديد حين وصل رجال الشرطة ولم يجدوا احدا من (الغنامة) عل وزن

الخوالة .. الا أن خياله

الى شرطة النجدة تكون المواطنين

اهدى الساهات والجيران يطلقون اشعة الليزر على امرأة وهيدة

كانت المراة تعاني من صدمة شديدة وهي تتحدث مع شرطة النجدة في دالاس وتاول لهم وصوفها برتيف منك شخص يرقدي ملابس الفيس بريسل يرقص شخصا الفر وهو يصرخ فيه لست شيئا سوى كلب مبد. وكانت الراة تتصور أن بريعيل مطرب الروك الراحل عاد الى الحياة بهذا الرسل عد أن الحيد بها السلوك القاس الذي الأر دهشتها. وهذا البلاغ هو واحد من مجموعة البلاغات واحد من مجموعة البلاغات الغريبة التي تتلقاها شرطة النجدة او رجال الاطفاء في الله البلاد الفريب، وأ البلاغ حول الفيس، تحركت سيارة نجدة من مركز الشرطة في دالاس الى ● القيس الواع. ولم يكن هناك احد. لان والليس ترك للنطقة. كما علقت السيرجنت جودي كلتر التي تلفت البلاغ. والفيس الحي المختفي ليس اغرب الإمثلة في سلوك الناس وفيما بل بعض البلاغات التي المت لنظار الشرطة لغرابتها.

ان تنام وهي تضع منديلا وراقيا فوق وجهها ليصفي هذه الإسفنة.

على نصحبتها اللمبئة. • اتصل شخص مجهول

وقد المسلت المراة في اليوم التالي لتقول ان أنطريقة كانت ناجحة وإن كل شيء لديها عاد ال حنجمه الطبيعي وشكرت النجدة

التعري (ستريب تيز) • جاءت الى الشرطة البكوي هاتفية تقول ان غريبا دخل المنزل واخذ



من ند ليل تصريحه الإساسي لتروضه هو

يعرضن اجسادهن علنا ويطريقة غير لائلة وعندما تابع رجال الشرطة مكان الاتصال اكتشفوا انه جاء

لحثان.

مشاكل صحية للالحفة القطنية

الإحفاء المحشوة باللغان، التي يستخدمها العالى حافظياء عند النوم لبعد عليه برد الشناء القارص، قد نفون سبدا في مشاكل صحية تنتج عن (العلام) الذي فيعلد أل العصم، عنها الإحساس بالأرهاق وبعض ليعلد أل العصم، عنها الإحساس بالأرهاق وبعضه المشاكل الجلدية، فقد وجد الباحثون في جامعة كاميريدج أن اللحاف يجعُل حرارة الجسم أعلى مما يجب في اللَّيلِّ. ففي الوقت الذي تكون فيه حرارة الجسم خلال النوم

1407Y1 Alla JE.

عندما يصحو ضمير اللص

الاطباء يسينون

استعمال الدواء

يدو ان طبيبن من كل تلاته اطباء في العالم النقدم معتبران مهنتهما مثيرة تلاجهاد كما ان شكواهما تتركز على عدم التقدير، ومع الاسف، قان الإجهاد بفود

الإسط. الأن الإجهاد بلود عددا كتيدا من الإحلياء ال تعاملي المستقات التي يستطيعون الحصول عليها بشرته مجلة (اخبار الحلاب العالمية) أن الاطباء يسيئون استعمال المواد

الصيدلانية منسبة تصل ال مسيد ربيه سميه نعس ال خمسين ضعف الإساءة الذي

بقدم عليها الجمهور

الرادّ. كما هي زهرة كل القصول، والشعلة المتقدة التي تشير لن حولها. هي كذلك المبدعة والمنتحة. ورغم ما بقال عنها من انها غير قادرة على انخاد قرارات قوية وحاسمة الا انها استطاعت ان تثبت وجودها في مواقع عديدة. ومجالات مختلفة والإمنلة على ذلك عديدة. د ماويه البخري، سيدة اردنية ابدعت في علمها وعملها أههى أول طبيبة أردنية في اللواء الشمال (اربد) والطبيبة الثالثة أو الرابعة في الأردن. أنهت دراستها الجامعية وعادت الى بلدها لتعمل بلبينة في أحد الإجباء الشعبية وقدمت علمها وطبها على طبق من ذهب لن يحناجه من الفقرآء و المعتاجين وظلت طعوهة جدا رغم الاحباطات الني صادفتها والأجراءات السلبية الثي وقعت عليها.

وبالأضافة لعطها طبيبة فهي رئيسة نادي الجامعيات العربيات ولها نشاطات حزبية خمأ انها عضو بارز ل الحركة النسائية الاردنية

عن حياة د. البكري الخاصة. وعن المراة والاسرة الاردنية. وأمور اخرى تحدثنا معها في لقائنا مذا

> بعرف الله عدي علم ١٩٦٨ إلى بنمان وكانت bella or him a Nat tag of this beith

انا من اوائل الطبيعات الإردنيات وترتيبي هو الطبيعة الاول ل المعالمة و الرابعة، كما انتي الطبيعة الاول ل المواه الشمائل، وقد العبيت ميانة الطب منذ طلولي من خلال معيني وابياناً بعمي المرحور الدكتور مجيح المو غليمة، ومن خلال المعاني بالهمية هذه المهلة الإنسانية نظوا لما تحمل من بطعبه هدد المهده الاستانية نصوا عا تحمل من معلى انسانية سانية وخدمة كبرى للمجتمع دون الارتباط بالوظيفة أو العمل الاداري

● كيف استقبك الجندع الاردني عند عودتك

من خلال عمل في مراكز الامومة والتلفولة ومن خلال خبرتي الطويلة في هذا للجبال ومحبتي لهذا الفرع والتخصص، وما كنت النمه له في اخلاص وتقلن اقول ان هذه للراكز قد ساعدت

 € د. ماوية البكري، رئيسة نادي الجامعيات العربيات، وهو الجانب الاخر لحياتك العملية. ما أخر نشاطات النادي؟

فوضع الطلا مؤام وذلك يعود أما مقيرات غيية منها ما هو إحصاص أو اقتصادي أو سياسي أضافة أل قلة البرامج الترفيهية التي تنفرج تحت بند الكماليات لا الإساسيات للطائل

على رفع مستوى الوعي الصحي لدى النساء والاطفال، من خلال الاهتمام والتعلمل الانساني مع المراجعات رغم الامكانيات الضطيلة التي

المربعة انها من أهم فروع الدلب الوقائي. تقدم لها مع انها من أهم فروع الدلب الوقائي. ويجب أن يخمس لها الدعم الكافي من موازلة الوزارة المعنية، لانها تعنى باهم قطاعين في المجتمع هما الإطفال والنساء، ولكن الواقع غير

● انتحدث عن وضع الطقل الاردني؟

ـ المنا ندوة حول هق المراة في القون الجوازات والجنسية، ونحفر للدوة حول النظام الاراري ونظام القاهد وسلبيلة، ولدوة حول التصميع الالتصادي في الإرين وسبويان المنا ندوة حول القاقي غزة أربط أولا.

هذه الاعمال التي تقومين بها هل تؤثر على
 ه. مارية الام والزرجة؛

ـ لا يؤتر عمل على كوني اما وزوجة ويعود ذلك الى السامية التنتقيم في الحجيظ مع بعض الساعدة في الاسرة ومنذ البداية وفروني الاونويات أن حياتي، بحيث اعملى كل دور في حيلتي الانتمام اللازم وأولوياتي هي امومتي مجتمعي ويلدي.

نساء ونساء

أين وصلت الحركة النسائية الاردنية من

- هنا انا متشلامة جدا رغم كل المظاهر الاحتفاقية التي نتغنى بفتصلوات الراة. فقعركة الشعلاية في الاربن تعيش حالة من النفيط والاربواجية وعدم وضوح الاهداف وسطحية طرح القصايا.

وهذه الثورة النسائية الحاصلة، ما رابك

لا اعتقد اننا نشهد ثورة في مجتمع المرأة الا اذا اعتبرناها من نساء ضد نساء

دانرة الصوء



ندوة ،فانون الإحوال الشخصية.

هما أنني أكوم بدوري في الحياة العامة لخدمه ها انتها الوجهوري في الحياة العامة لخدمه مجلسي من خال لدقي الجلسات العربيات الذي لامة المجلس العلم من الحداث في بحيالات الذي لامة المجلسي منك العالم التي قبط المجلسين على الإطاق التي المسم إن حمل المحامة وتاسيس نقد الإطاق التي المسم الإطاق المجلسين على الإطاق التي المجلس التي المجلس التي المجلس التي المجلس التي المجلس المجلس المحامل المحامل المحاملة الإطاق المجلس المدافقة الإطاق المجلس المدافقة الإطاقة المجلس المدافقة الإطاقة المجلسة الإطاقة المجلسة الإطاقة المجلسة الإطاقة المجلسة الإطاقة المجلسة الإطاقة المجلسة المجلسة الإطاقة المجلسة الإطاقة المجلسة المجلسة الإطاقة المجلسة المج

الطال الاردني مطلوم. لان صانعي القرار والمشرفين على الخطط الصحية والتنووية يشرح بند الطاولة عندهم في اساق سلم الإهدامات. ومع هذا هناك يعلى الايجليلية بالمنبع الانخلافي نسبة الوليات من الرشيع. ورفع مستوى التعليم عند الطلاب إما غير ذلك



فرفض طلبی خوشی متزوجة دم عدل هذا النظام وعملت في الوزارة.

• والأن، ابن تعماب، بعد ارار اماانك على

منصب اداري لايماني بان دور الطبيب المؤمن برسالته هو العمل الميداني لا العمل الاداري ودور الانسان في الحياة العامة لا ينتهي بقرار

اللي كنت أعمل فيها. لأن دور الطبيب أن المجتمع لا ينتهى بمجرد قرار اداري ان مهنة العلبيب نظل من اسمى المهن، وانا اركز على العمل في المناطق الشعبية لاتني اؤمن يخدمة هؤلاء الناس البسطاء الإنقياء في الاعماق، والذين احد التعدير والامتناز منها خلال تعامل معهم خدة طويلة جملتني الدس مهنة الطب واشعر الله على انتي كنت ارفض كل

. عندما عدت الى عمان للعمل كانت قد سيقتني بعض الزميلات منهن المكلورة نيفين التوتنجي التي كان لها الفضل الإكبر في توجيهي أق التخصيص في الإمومة والطولة. تذلك لم اجد صعوبة (ذلك ولكن الصعوبة كانت عندما لردت العمل (وزارة الصحة بعد ان تزوجت

- بعد احالتي الماجلة على النقاعد بعد خدمة طويلة في مجل الامومة والطولة. (عمل الان عل ناسيس عيادة خاصة في المنطقة التمعيية ناسها

وضع مؤثم كونك متخصصة إلى الامومة والطفولة ومسعة العائلة، كيف تقيمين وضع الاسرة الأردنية من خلال تعاملك مع أسر عديدة؛



🗢 🕻 استلبال د. پوسف ادریس



د ماوية البكرى

التوغل في كشف هذا الظلم. عدا بعض الجهود اللاتحة النساني في الارين الذي شكل عام ١٩٧٤ والذي حاول الاضطلاع والظاعل مع هذه القطاعات للوصول ال معاناتها ومشاكلها، وقد

المعاملات الوصول ال معملها واستحبه والم اطلعت على ذلك من خلال عمل كطبيبة منذ زمن بعيد في المناطق الشعبية، المكانلة بالسكان وذوي الدخل المعدود والحظ القليل من اهتمام

يعيد في التنافق النسبية، المكانة بالسكان وأدي السكانية لموجود النافيل ما فضاء المكاني التقليد وقت البلاخة ومن بعض العماني التقليد وقت البلاخة ومن الإجوال المعيشية والصحيحة علائه منظة أنه أن الإوان الى تتخلص من تتشكي والمتياني على حقوقنا المهدورة ويجب ترفيض أن تقرم لها حقوقها على طبق من شبه من يتقسنا منظال المجارة الإربية التاليد يتقسنا منظال المبانة بالمسيئة والمبانة ووراد في المتجدة علم منصرة إلا الارتباد الله من فواة المجتمع. ومن خلال المثنا بالمسيئة والمبانة المن فواة المجتمع. ومن خلال المثنا بالمسيئة والمبانة المن فواة المجتمع. ومن خلال المثنا بالمسيئة والمبانة المن فواة المنافقة ال

ونشاطات الغاصة بالمركة النسائية

ـشلوكت في تاسيس الإنحاد النسائلي في الإردن عام ١٩٧٤ ونادي صاحبات الإعمال والمن ونادي المجامعات العربيات وكانت لي بعض النشاطات الحزبية، كما أني اقدم الكار المتعمر من خلال عمل كتابياء مبدأ ومن خلال عمل العام في نادي الجامعيات العربيات.

وامنياتك الخاصة، وساذا تخططين

ـ اتعنى لبلدي وللعظم العربي عامة توحيد الجهود وعودة التضامن العربي ودوام الإستقرار والأزدهار ولاسرتي دوام النجاح

والتوفيق اما خططى للمستقبل فتتعلق باستمرارية ما

الله خطاص المستعين المتلفق بمناصورات الما خطاص الله الله الما خطال عمل كطبينة ومن خلال عمل كليبة ومن خلال المربية أي أن عمل المام وحياتي المعامل ما زالتا والحدد لله على ما هما عليه في النشاط والتفاعل مع قضايا بلدي بشكل

مل توجد ثورة تسلية الآن، وايز هي، قد تكون هنات تورة مشاه توبره عن قد يرامج ضد ترامج في المساه قب تساه، ويوجه تحقيق برامج أو مثل على ثقافة مر طلع على تعلق مرامجة كول أمرة الم البيان هو القورة الإجبلية لأن تعلق من قبل الشعب والواقع ما كان منطقية عليه مر أن البراء لا البيان هي القورة الإجبلية لأن المرابق أن المرابق إلى المرابق المنافقة عليه من أن البراء لا تعلق منطع أن المرابق المنطع أن المنافقة منطع أن تعالى المنافقة أن المنافقة منطع أن تعالى أن المنافقة منافقة أن المنافقة منطع أن تعالى أن تعالى المنافقة أن المنافقة منطع أن تعالى المنافقة أن المنافقة منافقة أن المنافقة أن المن نَصَلَحَ أَنْ تَكُونَ فِي مَوْقَعَ صَمَعَ القَرَارِ ۗ ● د مارية البكري. ماذا قدمت القطاع

لساني من خلال نادي الجامعيات العربيات

- زميلاتي. وانا في نادي الجامعيات العربيات نؤمن بلا قضايا الراة يجب أن تطرح من خلال الشايا الجدمة. كونها مواطقة تتفاعل مع مجتمعيا نفس القائل الذي يتفاعل من خلاله الرجل وقد تعاني نفس العاماة كما أن لها نفس الرجل. وقد تعاني نفس العاماة كما أن لها نفس ارجك، والدنداني بعض المعادد حدد از بها بعض الحقوق والواجبات التي للرجل لهذا قدما ومن خلال نادي الجامعيات العربيات الكثير، عن طريق طرح الشعبها التي تهم المؤامل سواء كان طفلا ام امراة ام رجلا، ومن اهم

وندوة الدرسة التي نريد والتعليم العالي الذي نريد حتى اصبح هذا الشعار عنوانا للكتع من الروادا في الصحف. كذلك تكلّمنا فكرة خروج المراة الى العمل. الضافة الى العديد من المندوات المسلسية الهامة. واستضاف الثاني عددا من الشخصيات الادبية والسخضاف الثاني عددا من الشخصيات الادبية

واستحملات التدي عددا من السخصيف دردبيد مثل التكتور يوسف ادريس والكاتب احمد بهاه النين والكاتبالصحفي كامل زميري وغيرهم من الشخصيات الفنية والادبية

● هل المراة في بلدنا مظلومة ٢ واين مواطن

- لا اعتقد ان المراة الإردنية مظلومة. قد يكون د اعظم الإحدادات وبعض الظلم إلى الظلم إلى الظلم إلى الظلم إلى الظلم إلى الظلم إلى الطابقة إلى المناطقة المناطق

في قضايا المطبوعات والنشر

ملغة الأستور الأسبوعي

عمان ـ الدستور ـ قرر القاضي عيد اللوزي رئيس محكمة بداية عمان ان يقوم القاضي منصور الحديدي بالنظر في القضاما التي تخص المطبوعات والنشر وذلك تنفيذا لتوجهات وزارة العدل بتعبين فضاة متخصصين للأل الدعاوى التي نحتاج ال تخصيص

كما جاء هذا القرار نظرا للطبيعة الخاصة ق قضايا الطبوعات وما تقتضيه من سرعة في الفصل سواء في مرحلة التحقيق أو في مرحلة المحاكمة

وفقا لما تقتضيه نصوص قانون المطبوعات وما

يحققه التخصص في مثل هذا النوع من القضايا

 الرحالية الاردني على
 العتوم وصل ال هذا قادما من جمهورية اليمن الشقيقة ومن ۱۴ دولة عربيلة واوروبيه اخرى. وهو يشكر لدمن حكومة وشعبا عل حسن الضيافة ثم يشد الرحال لزبارة سوربأ ولبنان ل مهدة رياضية ويطمح بعدها لريارة الاراضي المقدسة أ المعتربية السعودية كمأ بنوي ريأرة استراليا والبابان وعدد من دول شرق اسيا.

سرقة الغاز

يبدو انه كلما تقدمت التكفولوجيا الى الإمام قانه

التكنولوجية من درسم يواكب هذا التقدم بروز **** حددثة للقض

بواعث الله المعدم برور مظاهر حديثة للغش والتلاعب عند من اصبع لديهم مفهوم الضمير والحلال والحرام من المظاهر العمالية .

والحرام من للظاهر المصلية .

المثلا في تعلم على سبيا
المثلل وليس الحصر أن بحض المتحاب اللكجوال المجوولة التي تبيع أستوادات الفارة يقومون أن كثير من الإواقات بالقراع كميات كبيرة من اللقارة من هذه الإستوادات من الجار والبيات الإخر هو سرعة فقاد والبيات الإخر هو سرعة فقاد

واعدة تبديلها. ويأوم اصحاب البكيات باعادة

الختم على الإسعاواتة بعد الانتهاء من عملية الإفراغ. يضاف ال ما لهذه العملية من

____ دن ما لهذه العطية من مخاطر على المعلامة العامة للمواطنين نتيجة تلف فوهة الإسطوانية.

مجلس للوجاهة

اذا اردت الحصول على نموذج مكتمل من اللرخل والنسبب إن العمل الاداري والتهرب من الإلتزامات والواجبات فما عليك الا

القيام بأناءة ال احد المعالس

litters to the actions

ال ترويح الاردن سياحيا. والدعوة لنفر مقاهيد السلاد المقطعة في العالم

وبذكر ان رحلته هذه تهدف أضرارها كبيرة!! صغيرة..

فاتورة الهواء: القادم الجديد من سلطة المياه؟؟

خرصرعة. طلبة المدارس همرواد النوادي الليلية!!

والوجاهة في نظر من يتربع على رئاستها ال

فالورة الهواء

هل سمع احدكم ،بفالورة الهواء، نعم، انها موجودة ضعن سجلات سلطة المياه،

والكلير من الواطنين باومون بدامها في نهاية كل دورة

بدلعها في بهيه هن دوره. مجموعة من الواطئين في احد الإحياء ثم تصلهم البياه لفترة طويلة، ومع ذلك حصلوا على

طويلة، ومع بلك حصاوا على فواتي ظمياه بميقاً كبيرة عن نفس الفلرة، والمبيد هو ان عدادات المياه الديم كانت تحسب الهواء المندفع عبر مواسع المياه في منازلهم. وعند مراجعة سلطة المها طلائعه الساطة

وعدد طراجعة المطعة المباد طالبتهم الساطة بدفع الفاتورة ورسوم الكشف اولا.

ثم وعبت بالقيام بالكشف

تختارها من الملكة. واذا اربت مقابلة رئيس المجلس اللروي فان اخر مكان تقار في الذهاب البه هو المجلس اللوي، لان الإلتزام بقدوام ودراسة الشكلة، وقد تم دفع اللواتير ولم يحدث شيء. والمشطة تنكرر باستعرار وُهناك بشرى للمواطنين حيث يقال أن سلطة المياه سَلَقُومَ باستيراد عدادات المباه من .وومانيا، وللعلم فلز هذه العدادات نستخيم هناك يعتبر من الواجمات اللانوية جدا بالنسبة لرؤساء المالس القروية واعضاء هذه المجالس. والفاسر الاثبر نتيجة هذا الترهل هم مده العدادات بسيعهم منان اللغاز، وكانا يعرف لن الغاز من احف العناصر، وهذه العدادات تنطلق بسرعة الربح، فلبشروا ابها الاخوة للواطئون الذين فقدوا فيهذي الحالة حللة وصلهم مع الأوسسات والاجهزة الرسمية نتليبة لحكيلجاتهم ومطالبهم. ويبقى القول أن هذه المجلس ما هي الا مضارب للشيخة الواطنون بفلاورة مياه محترمة!"

لوزارة الشباب

خطر تادم

اذا كانت البول الاوروبية التي تكون أيها أبوأب الانحلال الإخلاقي الانحلال الإخلاقي والإجلماعي مشرعة على مصراعيها وبالرغم من ذلك تمنع طلاب المدارس ضمن سن معينامن ارتياد بعض الإماكن التي تعتبر مستنقعات للانحلال والضعاد فائنا نستغرب ونستهجن ان ماه استعرب وتسعهون ال نسمع ان بعض الاندية النيئية والفنادق (عملن اصبحت تسلقبل الصغع والكبير في سهراتها وتقدم لهم ما بطلبون ما داموا الغرين على الدفع. مثل هذا الحديث كان يدور

بين مجموعة من طلاب المدارس الذين استمتعوا في احدى السهرات اللبلية ناد ليلي خلال فترة العيدا

ملحق الدستور الاسبوعي

الحل.

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارلة..

يُعزِي القارىء.. عزيزتى القارئة.. هذه الصورة بعد ان تقوم بتجميع اجزاء لانتا تحرص دائما على ان تشارك معتاق كل الصورة وتعدما ال الاصل وأصلا الكوبوز المراجعة المراجعة المحاصلة الله المناوات التالي واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العديد من الشاركة فيها

واللحق خصص ها دينارا اسبوعيا للقراء رحسی مصدی دید موزعا علی ست جوانز الاولی ۱۵ دینارا

الثائية عشرة دنانير الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة خمسا دنانع لكل واحدة

عال ، جريدة السنور . سعى السور . مسابقة رقم ٣٩ علما بأن اية اجابة غير مرفقة بالكوبون المخصص تعتبر لاغية.. ->6-



	1		*	쳁	١			٥		ø		1		٧	퉚		
•	3	34	_	32	_	8,	13	Ŷ.	,	20	1	50		_	极		
_	2	88	_	,			_^	3	_	٠	Ļ	_	۲		Ų,		
¥	_	_		Š	93	Ů.	Ų		Ŀ		X	32	Ļ	192	æ		
٥,	ů.	_			_	2		W	ш	1	1	_		_			
_	1	Ш		üΪ	_	7	_	L	۰	102	L	50	83		ЫĊ.		Ħ
Ň	W.	_		1	L	<u> </u>	i Z	36	_	Ľ.	L	L.	K)	_	80		콐.
	٧	Ш	X	ď		,		1	L	183	'n	,	13		10		_
Ü		1				i.		28	•	L.			٨	L	13		a .
į.		N.		1				Y	L		Ŋ,		83		T)		ť
Š	ī	Ų.	М.		L.	W	*		ď	3		•		*	33		
A	Γ			1	Q.	b		1		Γ	Y	4					
ī	疫	獗	٨	Г	L	۲		Ç,	۲	3		Γ	ī		No.	1	
•	M	18	Г	M	es.	Ä	Y	M	Г	lia.	Г	19		•	Υ,		
_	1.			ĸ	Г	•	Г	L	۲	蹀	٧	Γ	A	Γ	啜		
	20	Sil.	39		10	8	1	í S	1	8	3	S G	2	10	8		

ATOTE	1.444	115V	
APYSS .	44470	1004	117
41747	YYOLY	ISAY	177
السداسية	TELAA	DILY	787
Jeryry	77747	7541	VYV
771177	11179	V110	AAa
ANFETE	LYIAY	VYA3	411
A1Y113	41.45	VYAL	الرماعية
177011	PITOT	A7-T	1111
SAFFYY	00117	AASO	1777

نتائم وسابقة العدد ٣٦ ١٣٤٨٩ رسالة وصلت الى مسابقة ملحق الدستور رقم ٣٦٠، والتي كان المطلوب فيها

معرفة أسم الغنانة ليلى علوي صاحبة الصورة Hades. ولدى اجراء القرعة على اصحاب الاجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم ١- دلال نمر السبع الخليل فارت بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة عشر دينار! ٢- ايهاب محمود مدهش اليمني فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دنانج. التعلية ومعدارها عشرة دمائير. ٢- عارف رجائي داود القنبور فاز بالجائزة الثالثة وهادارها خمسة دنائير. ٤- حسام امن عربجة فاز بالجائزة الرابعة ومقدارها خمسة دنائير. و المراض وسف احمد على فاز بالجائزة الخامسة ومقدارها خمسة دنانير. ٦- غيث مازن عبدالمجيد فاز بالجآثرة السادسة ومقدارها خمسة دنائير مبروك للفائرين وحظا اوفر لداقي الإصدقاء س مراجعة يوم الثلاثاء

يجب ان تحرك الوضع الساكن لان الضرر الذي سيلحق بك كبير اذا بقيت قانعا بما انت

ستغرج من المصاعب التي تواجهها اكثر قوة.

ستتمكن من التغلب على صعوبة خالك كثيرون ستقف امامها عاجزا.

فكر في عرض تلقيته حديثًا فظاهره المغرى قد

هناك من سيقول لك كلاما فيه الكثير من

تَعِيرُ بِعِشَ الاشخاص بهدونك التام في المواقف

لا تهمل عقبات مسفيرة تعترض طريقك لان تغير

الناروف قد يجعلها حواجز مستحيلة التخطي.

أشرح موقفك لشخص اساسي في حياتك لئلا

المديح.. وفيه الكثير من المبالغة ايضا!!

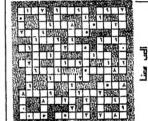
يخفى مخاطر كبيرة ،

بقات، ويرجى من الفائزين مراجعة المالي في جريدة الدستور يوم الثلاثاء	العسم	000	÷	1	51	<u>*</u>	1	-	8	Ä	•	1		1		Y	-			
لاستَّلامُ جَوَّانَزهم المَّاليَّةُ. **	ريمبل		V		-	1	2	7		-		80		-		1				
لله هذا الاسوع	40.0		Ľ		- 1-		-	-	. T.		1	1			1	¥ 7.7	1			1
الشخص القادر على الحل والرباط سيصبح حليفا اساسيا لك.		0.000		1-		1	1	77.0	1	Y	Y	Y		Y	303	がしい	1		-	-
هناك شخص في محيطك الماشر يتصرف بطريقة تثع دهشنك ويجب عليك ان تدفق في الامر لمعرفة السبب.		1	وادرار		لعة	di	ij,	ات	ولم	H.		Y	Z	برج	ů.	113	٤Y	، با	البو الق	ů

		اتی تحت)	سنة هذد	
35163	ناطعة . وقد	الكلمات المتا	دأد المدرجة	الشبكة بالاع
	عض الإرقام	نثرت فيها ب	بشكل اققى	ق القائمة ب
44.1	صل أق الحل	لتسهيل التو	ل اليسار) أو	أمن اليمين ال
		المنجيح.	ي (من أوق	بشكل عمودة
	37471			قائمة الإعدا
	VTTES	4144	11.1	
272	Y1411	4115	YOUY	الدلائية
	ATTAS	الخماسية	7.70	171
	ATOTE	1.774	115V	744
Che'C	Aeras	****	2004	147
	11111	YYOLY	ESAY	117
	السداسية	TEIAA	DILY	787
	Jerrry	77747	3551	VYV
	771177	11174	Y110	AAG
		1114	YTAZ	411
-	MF170		YTAL	الرماعية
	A17417	41.45		1171
2 4	444084	#170T	A***	LTVE

ı	11	١.	1	٨	4	1	٥	2	۲	1	1	
			F.				L					N
					1							١,
					Г				15		Γ	4
		-	Г					800				·
	0	3.0		le.re	T	1		•		Γ.		٥
				Г			_	8-		1	-	\
Ī	į C			Г	7		5				300	٧
1					Г					Г		
	Г		Г				0"			1		
		8							Г			
	Г			igar				10	175	Г		W.
	_					900					_	1

مصري - احد اصفري : المره،	۔ موضع ۔ اعبد باویء ۔ من الڑھور،
١٢- دولة اوروبية _	



على غرار			نطلبوب تعب
قاطعة ، وقد		د المدرجة	شبكة بالإعدا
بعض الارقام	نثرت فيها	سكل اأملقى	القائمة بش
صل الى الحل	لتسهيل التو	البسيار) أو	من اليمين الى
	المنحيح.	(من أنوق	ئىكل غىودي
11171			date l'each
ALLEJ	7344	13.4	
YIAII	4115	Yest	لللائية
ATTAS	الخماسة	7.70	14
ATOTE	1.774	115V	**
Aeras	77770	1004	11
41747	YYOLY	ENAY	17
السداسية	TELAA	PILT	3.6
TOTTTY	77747	7541	٧٣
771177	11179	4110	۸۸
ATERAA	1114	YTAS	41
A1V413	41.45	YTAL	رباعية

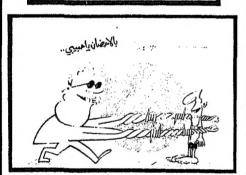
				Ç.	_	E	T		-
8						_	_		4
	_			_	·		_	_	٥
-			-	-	{ **		-	-	
				_					,

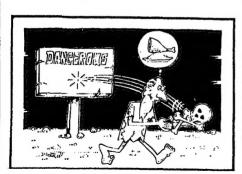
مصري - احد اصفري : المره،	۔ موضع ۔ اعبد باویء ۔ من الڑھور،
١٢- دولة اوروبية _	



	are harded	
	سر بحد الاتجاه.	
90)		
PER) ·	
· » »	- A COL	

" Marie





كلمات متقاطعت...

ا ا ع ن ن د ي س م ه ن ق ق ق ب ظ ع د ن ه ر ف ع ي ق ا د و ن ع ب ا ل ع ر ب

اجبتهم _ اهل وان -

و يل لامة .. مقسمة .. الى ..

اجزاء ـ وكل جزء يحسب ـ نفسه ـ فعها ـ امة ـ

١١ـ من الإسعاء الخمسة

ضَنُوا _ على كرام.

عدن .. من رفع

١. من اشهر علماء القرن العشرين ـ يقرة وحشية ٢ـ قال ان اصل الانسان قرد - كانب ايطال قديم. ٣- بحر - نايض رزق . ویغ ۱۔ احرف بتشابهة ۔ عن

الكلمة المطلومة تتالف

من ١٣ حرفا وهي اسم قائل احد الابيات التالية

قالوا تحب العرب» ـ قلت

احبهم . يقضي الجوار على . والارحام قالوا لقد . بخلوا . عليك

القارات القارات.

ه. عديدة في الجزائر.

٦- زهر الطاولة - الاسم
اللائي لاديب وفيلموف.

لبناني راحل.

٧- عدينة فرنسية عاصة وروبية. ٨ـممثلة أجنبية مشهورة ٨- معلله اجبيه مسهوره
 - اشار
 ٨- متشابهان
 - عالم
 يونائي في علم الهندسة
 ١٠- من دول اميركا
 اللانينية
 اللانينية
 التعريف

عربية. ٧ـ اسلطيع ـ قرعت. ۸۔ نشید ۔ بہتم. ۹۔ الطلیق ۔ یاسف.

حزيرة في المتوسط.

وامال.

ـــ خاصتي - طمره ۱۲- مقر محكمة العدل الدولية - مكان نقصده للتسلية والمرح عموديا ١ ـ من اشهر علماء القرن العشيرين ، جيـوش عليرة. ٢- اغنية لام علثوم ـ ثني و،بس. ۲۔ نشاهد مجزومة _

\$...أنكر ...مبعوث مصلح. ه.. عاصمة اوروبية ...

المسا ١١ ـ الاسم الاول لمطرب

3

797

-

يعمل بينكما ثوثر.

تملك الشجاعة.. لكنك لا تملك الوسيلة للمض قدما في تنفيذ مشروع عالق.